











# ଜପଜୀ

ମହାତ୍ମା ଗୁରୁ ~~ନାନକ~~ ~~ଅଶୀତ~~ ।

କିରଣଚାନ୍ଦ ଦରବେଶ ଅନୁବାଦିତ

ମୂଲ୍ୟ ଛଅ ଆନା

প্রকাশক  
শ্রীনলিনীরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়  
২৩নং পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।



CALCUTTA :  
PRINTED BY ARINASH CHANDRA MANDAL,  
"SIDDHESWAR MACHINE PRESS,"  
13, *Shidnarayan Das's Lane.*  
1915.

## গুরু নানক

সম্বৎ ১৫২৬, ইং ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে কার্তিক মাসে রাসপূর্ণিমার দিন পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত লাহোর জেলায় তালবণ্ডী গ্রামে মহাত্মা নানক জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান সময়ে এই গ্রামের নাম নানকানা; উহা লাহোর হইতে প্রায় পঞ্চদশ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। নানকানা নানকপন্থীগণের এক প্রধান তীর্থ।

নানকের পিতার নাম কালু ও মাতার নাম ত্রিপতা। কালু, ক্ষেত্রীজাতীয় বেদীবংশোদ্ভব ছিলেন, এবং গ্রাম্য মুসলমান-জমিদারের অধীনে পাটওয়ারীর কার্য্য করিতেন।

কালুর কুলগুরোহিত জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পারদর্শী পণ্ডিত হরিদয়াল, নব-জাত শিশুর নাম “নানক-নিরঙ্কারী” রাখিলে, নানকের পিতা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “পণ্ডিতজি, আপনি বালকের যে-নাম রাখিলেন, ইহা ত হিন্দু কি মুসলমান কাহারও শাস্ত্রেই দেখিতে পাই না। এ কী প্রকার নাম হইল?” পণ্ডিতজী ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “এই বালক হইতে তোমার কুল পবিত্র হইবে; এবং ইহাদ্বারা হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে ধর্ম্মের এক আশ্চর্য্য ঐক্য-বন্ধন প্রতিষ্ঠিত হইবে। এই ক্ষণজন্মা বালককে তুমি সামান্ত্র মনে করিও না।” বলা বাহুল্য, হরিদয়ালের এই ভবিষ্যৎবাণী অক্ষরে অক্ষরে সফল হইয়াছিল।

আচার্য্য শঙ্কর, গুরু নানক ও মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, এই তিন



মহাশক্তি পরস্পর প্রায় সম-সাময়িক ছিলেন, বলা যাইতে পারে। শঙ্করাচার্য্যের বিংশ বৎসর পরে গুরু নানক, এবং গুরু নানকের ষোড়শবৎসর পরে লীলাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন সমগ্র ভারতাকাশ ধর্মের এক উজ্জল ও নির্মল দীপ্তিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল। ভারতের ভবিষ্য-যুগের ধর্ম, প্রধানত এই তিন মহাপুরুষ কর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে সমস্ত সাধুসমাজের “কুম্ভ-মেলা” নামক যে-এক বিচিত্র ও অতি পুরাতন সম্মিলন আছে, উহাতে এই তিন মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত ও পরিপুষ্ট সন্ন্যাসী, উদাসী ও বৈষ্ণব নামক তিন সম্প্রদায়ই প্রধান বলিয়া গণনীয় হইয়া থাকে ; অত্যাশ্চর্য্য সম্প্রদায় ইহাদেরই আশ্রয়ে থাকিয়া শাখাপ্রশাখারূপে বর্দ্ধিত হইতেছে।

নানক, পিতামাতার একমাত্র পুত্র ছিলেন ; ইতিপূর্বে ত্রিপতা এক কন্যা প্রসব করিয়াছিলেন, নানক তাঁহার শেষ সন্তান। মাতৃ-গর্ভ হইতেই যেন তীব্র বৈরাগ্য লইয়া, গুরুনানক ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন। অত্যাশ্চর্য্য বালকের জ্ঞান তাঁহার চঞ্চলতা ছিল না। তিনি শিশুকাল হইতেই যোগীদের জ্ঞান আসন করিয়া, স্থির হইয়া বসিয়া থাকিতে ভালবাসিতেন। রাস্তায় কোন সাধু-সন্ন্যাসী দেখিলেই গৃহে ডাকিয়া লইয়া আসিতেন, এবং সম্মুখে যাহা পাইতেন, তাহাই দিয়া দিতেন।

নানকের শিক্ষা দেশ, কাল ও অবস্থা অনুযায়ী মন্দ হয় নাই। তিনি গ্রাম্য-গুরুমহাশয় গোপালের নিকট দেশীয়-ভাষা, বৈজ্ঞান্যনামক পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত-ভাষা এবং কুতবুদ্দিন নামক মোল্লার নিকট পারস্য-ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। বাল্যকালে পাঠশালায় বিজ্ঞাভ্যাসের সময়, প্রত্যেক বর্ণমালার আদ্য-অক্ষর লইয়া তিনি যে সুন্দর বৈরাগ্য-ব্যাঞ্জক কবিতাবলী রচনা করিয়াছিলেন, তাহা পাঠ

করিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। অতি অল্পবয়সেই নানক, হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্ম্মশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন।

নবমবর্ষবয়সে নানকের উপনয়ন হয়। কথিত আছে, এই বয়সেই মহাত্মা নানক জাতি-বোধক উপবীত-চিহ্ন ধারণ করিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন। পরে আত্মীয় স্বজনগণের একান্ত অনুরোধে উপবীতগ্রহণ করেন।

কালুর অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না; কায়-ক্লেশে তাঁহার সংসার-মাত্রা নির্বাহিত হইত। তাই, নানকের বয়স যখন সবে-মাত্র পঞ্চদশবর্ষ তখনই তাঁহাকে কোনও লাভজনক ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত করাইবার উদ্দেশ্যে, বালা-নামক ভৃত্যকে সঙ্গে দিয়া নিকটবর্ত্তী গঞ্জ হইতে বিংশ মুদ্রার লবণ খরিদ করিবার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। নানকের প্রথম ব্যবসায় অতি অদ্ভুতভাবে সম্পাদিত হইল। বালাকে সঙ্গে লইয়া, তরুণ যুবক রাস্তা চলিতে চলিতে পথিমধ্যে একদল সাধুর জমায়েৎ দেখিতে পাইলেন। সাধুদিগের দর্শন পাইয়া, নানক মুহূর্ত্ত-মধ্যে ব্যবসায়-বাণিজ্যের কথা সমস্ত বিস্মৃত হইয়া গেলেন, এবং ঐ বিংশ মুদ্রাদ্বারা প্রচুর আহাৰ্য্য খরিদ করিয়া, সাধুদিগকে উত্তমরূপে ভোজন করাইলেন। সঙ্গীয় ভৃত্য বালা, নানকের এই প্রকার আচরণের প্রতিবাদ করিলে, মহাপুরুষ হস্ত করিয়া বলিলেন, “দেখ বালা, লোকে লাভ করিবার উদ্দেশ্যেই ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হয়। আমরা এই অর্থদ্বারা অদ্য যে অপূৰ্ণ সওদা করিলাম, এমন অত্যধিক লাভজনক ব্যবসায় আর কি হইতে পারে? মানবজাতির সঙ্গে বাণিজ্য করা অপেক্ষা, পরমাত্মা ঈশ্বরের সঙ্গে বাণিজ্য কি অধিক লাভ-জনক নহে?” বালা, ব্যবসায়-বাণিজ্যের এই প্রকার নূতন ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া নীরব হইয়া রহিলেন। পর-জীবনে এই বালা, এবং মর্দানানামক অগ্র এক ডোম-জাতীয় সঙ্গীতজ্ঞ পুরুষই, গুরুজীর দুই প্রধান ভক্তরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন।

একদা তিনি এক নদীতে স্নান করিতে গমন করিয়া, স্নানের নিমিত্ত অবগাহন করা মাত্র অদৃশ্য হইয়া যান। যে-ভৃত্য তাঁহার সঙ্গে ছিল, ঐ ভৃত্য আসিয়া সকলের নিকট নানকের জলমগ্ন হইবার সংবাদ দেয়। তদনুসারে তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহাকে না পাইয়া আত্মীয়-স্বজনেরা তাঁহার মৃত্যু নির্দ্ধারণ করেন। ইহার তিন দিন পরে তিনি একদিবস হঠাৎ স্বগৃহে প্রতীবর্তন করেন; তাঁহাকে স্বস্থশরীরে ফিরিতে দেখিয়া, সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হয়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, বিষ্ণুদেৱেরা আসিয়া তাঁহাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় তাঁহার দীক্ষা হয়, এবং পৃথিবীতে পরমাত্মা শ্রীগুরু-মহিমা প্রচার করিবার জন্ত আদিষ্ট হন। এই ঘটনার পরে সমস্ত বিষয়াদি দ্রুতগতিতে বিতরণ করিয়া দিয়া, গুরু-নানক ধর্ম-প্রচারের জন্ত বহির্গত হন।

তিনি প্রথমেই প্রচার করেন যে, “হিন্দু কি মুসলমান বলিয়া কেহ নাই।” এই উপদেশের যথার্থ তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া, সকলে ক্ষুব্ধ হয়, এবং তাৎকালিক নবাব দৌলত খাঁ, তাঁহাকে এই বাক্যের অর্থ জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত ডাকিয়া পাঠান। যখন নানক, নবাব-সমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন মধ্যাহ্ন-নেমাজ পাঠের সময়; কাজী সাহেব নবাব-ভবনের বিস্তৃত প্রাঙ্গণে নেমাজ পাঠ করিতেছিলেন। নানক, কাজী সাহেবের দিকে চাহিয়া মৃদু মৃদু হাস্য করিতে লাগিলেন। কাজী সাহেবকে এই প্রকার অপমান করায়, নবাব ক্ষুব্ধ হইয়া নানকের নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নানক উত্তর দিলেন যে, কাজী সাহেবের নেমাজ কখনও স্বর্গে পৌঁছিতে না; কারণ, যখন তিনি প্রার্থনা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার মন পরমাত্মার দিকে ছিল না; পরন্তু প্রাঙ্গণস্থিত কূপ-সমীপবর্তী এক সদ্য-জাত মেঘ-শাবকের

প্রতি তাহার মন আকৃষ্ট ছিল। ইহা শ্রবণ করিয়া কাজী সাহেব নানকের পদতলে পতিত হন, এবং সাক্ষ-নয়নে নানকের বাক্য যথার্থ বলিয়া স্বীকার করেন।

নানক বিশুদ্ধ গুরুবাদী ছিলেন। যাহারা শিখ-ধর্মের নিগূঢ়-তত্ত্ব বিশেষরূপে অবগত নহেন, তাঁহারা সকলেই নানককে ব্রহ্মবাদী বলিয়া থাকেন। বস্তুত গুরুবাদী ও ব্রহ্মবাদীর মধ্যে বিশেষ কোনই পার্থক্য নাই। কিন্তু অস্তুত বাঙ্গালাদেশে আমরা চলিত-কথায় বাহাকে ব্রহ্মবাদ বলিয়া বুঝি, অর্থাৎ মহাত্মা রাজা রামমোহন কর্তৃক প্রবর্তিত এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র কর্তৃক সংস্কৃত যে ব্রহ্মবাদ প্রচলিত আছে, নানকজী সে প্রকার ব্রহ্মবাদী ছিলেন না। নানক, একমাত্র গুরু ব্যতীত অন্য কোন দ্বিতীয় ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না। এই সদগুরুকেই তিনি কখনও পরমাত্মা, কখনও গোবিন্দ, কখনও স্বয়ম্ভু, কখনও বা শ্রীরাম, হরি, পার্বতী, ব্রহ্মা, গোরক্ষ-নাথ প্রভৃতি বিভিন্ন নামে সম্বোধন করিতেন। তিনি বলিয়াছেন, কোনও ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে যেমন সর্বাণ্ডে উহার বর্ণমালা অভ্যাস করিতে হয়, বর্ণমালা-জ্ঞান না জন্মিলে কোন ভাষায়ই প্রবেশাধিকার জন্মে না, সেই প্রকার সদগুরুর আশ্রয় না পাইলে, কোন মনুষ্যেরই ধর্ম-জগতে প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মে না। বর্ণমালা অভ্যাস হইলে, পরে যতই উৎকৃষ্ট তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ পাঠ করিয়া গভীর জ্ঞান অর্জন কর না কেন, ঐ সমস্ত গ্রন্থের মহা-বাক্যগুলি বর্ণমালারই পরস্পর সমাবেশমাত্র; বর্ণমালা ত্যাগ করিয়া কোন গ্রন্থই পাঠ করিবার উপায় নাই। সেই প্রকার ধর্ম-জগতেও সাধনবলে যতই গভীর তত্ত্ব-রাজি ও মহা-সত্য সকল প্রাণে উপলব্ধি কর না কেন, উহা সমস্তই সদগুরুর ভিতর দিয়া প্রকাশিত হইবে। সদগুরুর

স্বরূপ-বিকাশের মধ্য দিয়াই পরমাঙ্গার প্রকাশ। ইহা ব্যতীত অত্র কোন দ্বিতীয় পন্থা নাই। তুমি তোমার উপাঙ্গকে হরি বল, হর বল, পার্কতি বল, গণেশ বল, সূর্য্য বল, ব্রহ্ম বল, আল্লা বল, যাহাই বল না কেন, তাহাতে আপত্তির কোন কারণ নাই। নিরাকার বল,—সাকার অস্বীকার কর, কোন আপত্তি নাই; আবার সাকার বল,—নিরাকার অস্বীকার কর, তাহাতেও কোন আপত্তির কারণ নাই। কেননা, তুমি যদি সদগুরুর আশ্রয় পাইয়া থাক, তবে তাঁহার আদেশ অনুযায়ী সাধন করিতে করিতে সমস্ত সত্য-তত্ত্বই তোমার নিকট প্রকাশিত হইবে। পূর্বে ভগবৎ-তত্ত্ব, পরের-মুখে-ঝাল-খাওয়ার-জ্বায় অবগত হইয়া, তৎপরে তাঁহার উপাসনা নয়, পরন্তু উপাসনা-বলেই তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশিত হইবে। সুতরাং তোমার কোন প্রকার সাকার-নিরাকার লইয়া তর্কের আবশ্যক নাই। তুমি হিন্দু হও, হিন্দুর সদাচার অবলম্বন কর; মুসলমান হও, মুসলমানের আচার লইয়া থাক; খৃষ্টান হও, খৃষ্টানের জ্বায় জীবনযাপন কর; কেবল মাত্র সদগুরুর আশ্রয় লও, এবং তাঁহার আদেশ অবিচারে মানিয়া বাও; তবেই যথার্থ সত্য-ধর্ম্য লাভ হইবে। ইহাই গুরু নানকের ধর্ম্মের মূল-তত্ত্ব। এই প্রকার একান্ত নৈষ্ঠিক-ধর্ম্ম যিনি প্রচার করেন, তাঁহার কোন প্রকার ভেদ-বুদ্ধি থাকিতে পারে না; তিনি বিধি-নিষেধের অতীত। সুতরাং বলা বাহুল্য, গুরু নানকের বিন্দুমাত্র জাতি-বুদ্ধি ছিল না। হিন্দু ও মুসলমান, দলে দলে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিল। কেননা, তিনি হিন্দুকে বলিতেন না, তুমি জাতিভেদ ছাড়; কিম্বা মুসলমানকে বলিতেন না, তুমি জাতিভেদ মান। বস্তুত ধর্ম্ম-জীবন পূর্বে, মতের বিশুদ্ধতা তাহার পরে। কতক-গুলি মত মানিয়া লইয়া, পরে সাধন-ভজন করিতে হইবে, তাহা নহে;

পরন্তু সদগুরু-বাণী অনুসারে ধর্মবাজন করিতে করিতে যাহার পক্ষে যে প্রকার প্রয়োজন, তাহার নিকট সেই প্রকার পন্থাই প্রকাশিত হইবে। সমস্ত মানবসমাজ ধর্মের একই-সিঁড়িতে দাঁড়াইয়া নাই; সুতরাং একজনের পক্ষে যাহা বিধি, অত্রের পক্ষে তাহা নিষেধ হওয়া কিছুই আশ্চর্য্য নহে। এই প্রকার উদার ও সার্বজনীন মত মহাত্মা নানক ব্যতীত আর কেহ ইতিপূর্বে প্রচার করিয়াছেন বলিয়া আমরা অবগত নহি। তাই তিনি হিন্দুর দেবার্চনা ও মুসলমানের নেমাজ উভয় ব্যাপারেই পূর্ণপ্রাণে যোগ দিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। নানকের বহু বৎসর পরে, বাঙ্গালা দেশে এক মহাপুরুষ এই প্রকার সার্বজনীন উদার-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন; হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, ব্রাহ্ম সর্ব-বর্ণের লোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার কথা বলা আমাদের বর্তমান গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে।

নানকের বৈরাগ্য দেখিয়া, কালু ও অগ্রাগ্র আত্মীয়স্বজন মনে করিলেন, বোধ হয় বিবাহ দিলে নানকের মনের অবস্থা পরিবর্তিত হইতে পারে। এই প্রকার ধারণার বশবর্তী হইয়া, যখন নানকের বয়স বিংশবর্ষ, সেই সময়ে পঞ্চকারাদ্বাব গ্রামবাসী মূলা-নামক ক্ষত্রিয়ের কন্যা চৌনীরা সঙ্গে তাঁহারা নানকের বিবাহ দিলেন। কিন্তু যাহার চিত্ত একবার গুরু-মুখী হইয়াছে, সংসারের এমন কি শক্তি আছে, যাহাতে তাকে পুনরায় ঘর-মুখী করিতে পারে? এই সময়ে নানকের ভগবৎ-প্রেম দিন দিন বদ্ধিত হইতেছিল। সে নবানুরাগে যুবতী পত্নী ও সাধের মুদি-খানা কোথায় ভাসিয়া গেল! তিনি একান্ত চেষ্টা করিয়াও সংসার-ধর্মে মনোনিবেশ করিতে পারিলেন না। তিনি সংসারে থাকিয়াও উদাসীন হ্রায় জীবন-যাপন করিতেন, এবং দিবসের অধিকাংশ সময়ই বালা ও মর্দানার সহিত নির্জনে ভগবৎ-প্রসঙ্গে কাল কাটাইতেন।

নানক, বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া নিজ ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। পূর্ব-দিকে নেপাল, দক্ষিণদিকে বোম্বাই, উত্তরদিকে সুমেরু পর্বত ও পশ্চিম-দিকে মক্কা পর্য্যন্ত তিনি ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বহু বহু আশ্চর্য্য ও অলৌকিক ঘটনায় পূর্ণ। আমরা সে সমস্ত পুজামু-পুজরূপে উল্লেখ করিয়া, গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি না। কথিত আছে, সুমেরুপর্বতে দেবাদিদেব মহাদেব ও মহা মহা যোগিগণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মক্কায় যখন উপস্থিত হন, তখন তিনি অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া, অগ্রমনস্কতাবশত মহম্মদের গোরস্থান কাবার দিকে পদ-বিস্তৃত করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। ভগবানের গৃহের প্রতি এই প্রকার অসম্মাননা দেখিয়া, কাজী রুকুদ্দিন তাঁহাকে ভৎসনা করেন। নানক ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “কাজী সাহেব, সমস্ত গৃহই যে ভগবানের গৃহ! আমার পা একরূপ স্থানে ফিরাও দেখি, যেখানে ভগবানের গৃহ নাই!” কথিত আছে, কাজী যে-দিকে নানকের পা ফিরাইতে লাগিলেন, কাবাও সেইদিকে ফিরিতে লাগিল। এই অত্যাশ্চর্য্য কাণ্ড অবলোকন করিয়া, কাজী তাঁহার পদ-চুম্বন করিয়া শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

পঞ্চমবারে গুরু নানক গোরখ-হাতাবি পর্য্যন্ত প্রচার করিয়া আইসেন। ইহার পরে আর তিনি প্রচারে বহির্গত হন নাই; শেষ-জীবন স্বদেশেই যাপন করিয়াছিলেন। গুরু নানক কোনরূপ সামাজিক বা রাজনৈতিক উপদেশ দিতেন না; বিশুদ্ধ ধর্ম্মজীবনই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল। শিখজাতি গঠন ও শিখরাজ্য সংস্থাপন তাঁহার পরবর্ত্তী গুরুগণের কার্য্য। নানক নিজকে সামান্য একজন ফকির বলিয়া প্রচার করিয়া গিয়াছেন। “তুঁহায় নিরঙ্কার কর্ত্তার, নানক বান্দা তেরা,” ইহাই তাঁহার নিজ সম্বন্ধে বাক্য ছিল। নানক অবতার মানিতেন, কিন্তু নিজে কখনও অবতার সাজিয়া বসেন নাই। তিনি নিজ গৃহে এক প্রকাণ্ড অতিথি-শালা

স্থাপন করিয়াছিলেন; সেখানে অসংখ্য দীন-হুখী প্রত্যহ আহাৰ পাইত।

সম্বৎ ১৫৯৫, ইং ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ৬৯ বৎসর বয়সে গুরু নানক দেহত্যাগ করেন। দেহরক্ষার পূর্বে রাভীনদীতীরে উপস্থিত হইয়া, এক গুঞ্চ বৃক্ষতলে উপবেশন করেন; তাঁহার স্পর্শে গুঞ্চ বৃক্ষ মুঞ্জরিত হইয়া উঠে, এবং সেখানে অসংখ্য লোক তাঁহার মহা-প্রস্থান দর্শন করিবার জগ্ন সমবেত হয়। তিনি দেহরক্ষা করিবেন বলিয়া, সেই বৃক্ষ-নিম্নে সর্কাস্ক বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া শয়ন করেন। তখন তাঁহার হিন্দু ও মুসলমান শিষ্য-গণের মধ্যে মহা কলহ উপস্থিত হয়। হিন্দুরা বলেন, নানকের মৃত্যুর পরে তাঁহারা তাঁহার দেহ দাহ করিবেন; মুসলমানগণ বলেন, তাঁহারা গোর দিবেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, কোন প্রকার সামাজিক নিয়ম-পদ্ধতি সম্বন্ধে গুরু নানকের কোনও উপদেশ ছিল না। তিনি বিবাদ শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তোমরা উভয় দলে আমার উভয় দিকে কতকগুলি পুষ্প স্থাপন কর। প্রাতে আসিয়া যদি হিন্দুগণ দেখেন যে তাঁহাদের পুষ্পগুলি গুঞ্চ হয় নাই, তবে তাঁহারা দাহ করিবেন; আর মুসলমানগণ যদি দেখেন যে তাঁহাদের পুষ্পগুলি গুঞ্চ হয় নাই, তবে তাঁহারা গোর দিবেন।” তদনুসারে উভয়দল গুরুজীর উভয় পার্শ্বে পুষ্প-স্থাপন করিয়া, নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। পরদিন প্রাতে আসিয়া সকলে দেখিলেন, পুষ্পগুলি পড়িয়া রহিয়াছে, একটীও গুঞ্চ হয় নাই, কিন্তু গুরুজী কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছেন। তাঁহার শয়ন-স্থানেও অনেক-গুলি সত্ত্ব-প্রস্ফুটিত পুষ্প পড়িয়া রহিয়াছে, কিন্তু দেহ নাই। এইরূপে শিখদিগের আদিগুরু মহাত্মা নানকজী পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হন।

নানকের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কিন্তু তিনি দেহরক্ষার পূর্বে ধর্ম্মের গদি বা শিখদিগের গুরুত্ব তাঁহার কোন পুত্রের



হস্তে দিয়া যান নাই ; পরন্তু তাঁহার প্রিয়-শিষ্য মহাত্মা অঙ্গদকে দ্বিতীয় গুরু নির্দেশ করিয়া যান। ইহাতে তাঁহার পুত্রগণ বিশেষ ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। নানক ইহা বুঝিতে পারিয়া, আশ্চর্য্য উপায়ে তাঁহার পুত্রগণকে এ বিষয়ে এক শিক্ষা দিয়াছিলেন। একদিন তিনি তাঁহার পুত্রদ্বয়, শিষ্য অঙ্গদ ও অগ্রাণ্ড ভক্তমণ্ডলী সমভিব্যাহারে রাভী-নদীতীরে ভ্রমণ করিতেছিলেন। নদীতীরে একস্থানে একটী মৃতদেহ পতিত দেখিয়া, নানক তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বলিলেন, “পুত্র, এই মৃতদেহটী ভক্ষণ কর।” পুত্র অবাক্ হইয়া পিতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাহাকে নির্বাক্ দেখিয়া, নানক পুনঃ পুনঃ ঐ মৃতদেহ ভক্ষণ করিবার জন্ত পুত্রকে আদেশ করিতে লাগিলেন। তখন পুত্র বলিলেন, “পিতঃ, আপনার কি মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া উঠিল ?—নতুবা কি প্রকারে আমাকে একটা পচা দুর্গন্ধময় মৃতদেহ ভক্ষণ করিতে বলিতেছেন ?” পিতা জ্বয়ং হাসিয়া তাঁহার দ্বিতীয় পুত্রকে ঐ প্রকার আদেশ করিলেন। তিনিও পিতাকে উন্মাদ স্থির করিয়া নীরব হইয়া রহিলেন। তখন মহাপুরুষ, শিষ্য অঙ্গদকে বলিলেন, “অঙ্গদ, এই মৃতদেহ ভক্ষণ কর।” গুরুগতপ্রাণ ভক্ত-শিরোমণি অঙ্গদ, যোড়হস্তে তৎক্ষণাৎ বলিলেন, “প্রভো, কোন্ দিক হইতে আরম্ভ করিব, পায়ের দিক হইতে কি মাথার দিক হইতে ?” ভক্তের পরীক্ষা তখনও শেষ হয় নাই। গুরুজী গম্ভীরভাবে বলিলেন, “মাথার দিক হইতে আরম্ভ কর।” অঙ্গদ তৎক্ষণাৎ ঐ মৃতদেহের নিকটবর্ত্তী হইয়া পরম পরিভূপ্তির সহিত উহা ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন সবিস্ময়ে সকলে দেখিলেন, যাহাকে তাহারা মৃতদেহ অনুমান করিয়াছিলেন, উহা মৃতদেহ নহে, এক রাশি হালুয়া মৃতদেহ আকারে পতিত রহিয়াছে।

মহাত্মা গুরু নানক অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার সনাতন ও সুবিমল গুরু-মুখী ধর্ম্ম এখনও বর্ত্তমান রহিয়াছে। শিখদিগের আদিগ্রন্থ

“গুরুগ্রন্থ সাহেবজী” বর্তমান থাকিয়া, এখনও সৎগুরু ও নাম-মাহাত্ম্য-প্রচার করিতেছে। জপজী এই আদি-গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়। আজ আমরা বাঙ্গালী পাঠকদিগকে এই অমূল্য রত্ন উপহার দিলাম। শ্রীগুরু-রূপা হইলে ক্রমে ক্রমে অত্যাগ্র গ্রন্থও এইরূপ অনুবাদ করিবার বাসনা রহিল।

বারাণসী ।  
১. মান, ১৩২১ । }

বিনীত  
অনুবাদক

মহাত্মা শ্রীশ্রীমৎ বিজয়রূক্ষ গোস্বামীজী

বিরচিত সঙ্গীতাবলী

“সঙ্গীত-সুধা”

নামে প্রকাশিত হইয়াছে ।

মূল্য দুই আনা ।

---

গ্রন্থকার প্রণীত

গানের খাতা (১ম শতক)

মূল্য আট আনা ।

---

কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে ও প্রকাশকের

নিকট পাওয়া যায় ।

ওঁ

## উৎসর্গ-পত্র ।

আজি “গুরু-গ্রন্থজীর” আলোচনা-ক্ষণে,  
তোমার মোহন-মূর্তি জাগিতেছে মনে ;  
মনে পড়ে প্রেম-মুখে মৃদু মধু ভাষ,  
মনে পড়ে শান্তোজ্জল কিরণ বিকাশ ;  
মনে পড়ে সুধা-কণ্ঠে বৈকুণ্ঠের সুর,  
“গ্রন্থ-সাহেবের”-পাঠ ললিত মধুর ;  
মনে পড়ে ক্ষণে ক্ষণে কি দিবা চাহিয়া,  
তপ্ত এ জীবনে শান্তি দিয়েছ ঢালিয়া ।  
অন্তরের যত তাপ, ছুঁয়ে শ্রীচরণ,  
আশীর্বাদ-রূপে মোরে ক’রেছে বরণ ।  
কেমন মোহন-বেশে সুধীরে আসিয়া,  
সকল বন্ধন মোর দিলে ঘুচাইয়া ।  
“জপজী” তোমারি বাণী, তব সমাচার,  
তোমাতেই পুনঃ আজ দিহু উপহার ।

বারাণসী ।

৩০ কার্তিক, ১৩২১ ।

দীন সন্তান

কিরণ ।



# জপজী ।

আদি শ্লোক ।

এক ওঁ সৎনাম করতা পুরষু, নিরন্তর নিরবৈরু ।  
অকাল-মুরতি অজুনী-সৈভং গুরু প্রসাদ, জপ ॥  
আদি সচ্, যুগাদি সচ্ ।  
হৈভী সচ্ নানক, হোসীভী সচ্ ॥

জপ মন, সৎ-গুরু নাম ।

• সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারী, এক সত্য-নাম-ধারী,  
জগতের সর্ব-কার্য-কারণ-নিদান ।  
নির্ভয় বিনাশ-হীন, লুপ্ত বিরোধের চিন,  
অযোনি-সম্ভব দেব পুরুষপ্রধান ;  
বর্তমানে ভাবি-যুগে, আদি অন্ত মধ্যভাগে,  
সত্যরূপে বিরাজিত সত্য ভগবান্ ;  
নানক, জপ রে সদা সত্যময় নাম ।

১

সোটে সোচি ন হোবই, জে সোচী লখবার ;  
 চুপে চুপ্ ন হোবই, জে লায়িরহা লিবতার ।  
 ভুঁথিয়া ভুখ ন উতরী, জে বন্না পুরীয়া ভার ॥  
 সহস সিয়াণপা লখ হোই ত ইক ন চলৈ নাল ;  
 কিব সচিয়ারা হোয়ই, কিব কুড়্‌ড়ৈ তুট্টে পাল ।  
 ছকমিরজাই চলনা নানক, লিখিয়া নাল ॥

আরে মন, কি কর বিচার !

তিনি যে অসীম সিন্ধু,                      তুমি ক্ষুদ্র এক বিন্দু,  
 বিচারে পাবে না মন, ঠিকানা তাঁহার ;  
 জন্ম জন্ম ভাব যদি শত-লক্ষবার ।  
 করি বাক্য সমাহিত,                      বৃথা ধর মৌন-ব্রত,  
 তপস্তায় নাহি মিলে তাঁর সমাচার ;  
 ভূমা পরমাত্মা গুরু অগম্য অপার ।  
 নগরের ঘরে ঘরে,                      কত খাত্ত থরে থরে,  
 ক্ষুধার্তের তৃপ্তি কোথা দর্শনে তাহার ?  
 যদি মুষ্টি নাহি মিলে করিতে আহার ।  
 সত্যরূপী-মহোদধি,                      ডুবিতে বাসনা যদি,  
 যদি বিনাশিতে চাও অসত্য-আঁধার ;  
 তাঁর বাণী শুনি মনে,                      চল নিজ নিকেতনে,  
 নানক, ছকুমে চল না-করি বিচার ;  
 অবিচারে থাক প'ড়ে চরণে তাঁহার ।

২

হক্‌মী হোবনি আকার, হক্‌মু ন কহিয়া জাই ।  
 হক্‌মী হোবনি জীব, হক্‌মি মিলে বড়িয়াই ॥  
 হক্‌মী উত্তম নীচ, হক্‌মি লিখি দুখ সুখ পাইয়ছি ।  
 ইক্‌না হক্‌মী বখসীস, ইক্‌ হক্‌মী সদা ভবাইয়ছি ॥  
 হক্‌মৈ অন্দরি সভ কো, বাহরি হকুম ন কোই ।  
 নানক, হক্‌মৈ জে বুরৈত হউমৈ কহৈ ন কোই ॥

কে কহিতে পারে বল কি তাঁর আদেশ,  
 আদেশে এ বস্তুধরা ধরে নব-বেশ ;  
 তাঁহার আদেশে জীব সৃষ্ট এ ধরায়,  
 বর্ধিত উন্নত পুনঃ তাঁহারই ইচ্ছায় ;  
 তাঁহার কোশলে যত উচ্চ-নীচ ভেদ,  
 তাঁর দান সুখদুঃখ আনন্দ ও খেদ ;  
 তাঁর পুরস্কারে কেহ লভে চিরশান্তি,  
 তাঁর তিরস্কারে জীব ভোগে চিন্তা-ক্লান্তি ;  
 সর্ব্বঘটে বিরাজিত অনাহত-ধ্বনি,  
 কে জানে তাঁহার তত্ত্ব, পরমাত্মা তিনি ;  
 যেই ভাগ্যবান্ তাঁর পাইয়াছে কণা,  
 সেও ত নির্ঝাক্ স্তব্ধ, বচন সরে না ;  
 জ্ঞান-বুদ্ধি লুপ্ত তাঁর মহিমা দর্শনে,  
 নানক, তাঁহার তত্ত্ব কেহ নাহি জানে ।



৩

গাটৈ কো তান হেটৈ কি সৈ তান  
 গাটৈ কো দাত্ জ্ঞানৈ নিসান ॥  
 গাটৈ কো গুণ বডিয়াইয়ঁ চার ।  
 গাটৈ কো বিছা বিখম্ বিচার ॥  
 গাটৈ কো সাজি করে তমু খেহ্ ।  
 গাটৈ কো জীয় লই ফিরি দেহ্ ॥  
 গাটৈ কো জাটৈ দিস্ সৈ দূরি ।  
 গাটৈ কো বেথৈ হাদরা হদূরি ।  
 কখনা কথীন আটৈ তোটি ।  
 কথি কথি কথী কোটী কোটি কোটি  
 দেঁদা দে লৈদে থকি পাহি ।  
 যুগা-যুগান্তরি খাই খাহি ॥  
 লুক্ মৌ লুক্ মু চলায়ে রাহ ।  
 নানক, বিগসৈ বে-পরবাহ ॥  
 তাঁহার বন্দনা-গান কে গাহিতে জানে ?  
 অজ্ঞেয় অগম্য তত্ত্ব, নহে লভ্য জানে ।  
 যে করেছে অনুভব তাঁর এক কণা,  
 সেও ত না পারে তাঁরে করিতে বর্ণনা ।  
 কেহ বলে গুণময়, কেহ গুণাতীত,  
 বিছা বিচারিয়া কেহ হয় বিমোহিত ।  
 বন্দে তাঁরে সৃষ্টিকর্তা দেব পদ্মযোনি,  
 বিশ্ব-সৃষ্টি মূলে তাঁর পদ্ম-হস্ত জানি ;

স্বয়ম্ভু সংহাররূপে গায় তাঁর জয়,  
 তাঁহার কোশলে এই সৃষ্টি স্থিতি লয় ।  
 অনিন্দিত বিশ্বগাথা বন্দে কত যোগী,  
 পুনঃ পুনঃ জন্ম লয় গুণগান লাগি ;  
 হৃজের জানিয়া মনে, রহি দূরে দূরে,  
 জপ-যোগে কত যোগী জপিতেছে তাঁরে ;  
 কোন ভাগ্যবান্ তাঁরে ভাবি নিজ-জন,  
 সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ ধ্যানে করিছে বন্দন ।  
 মহিমা-অর্ণব গুরু, কে জানে মহিমা,  
 বর্ণনা করিয়া তাঁর কে পাইবে সীমা !  
 দাতা-শিরোমণি মোর প্রাণের দেবতা,  
 অনন্ত তাঁহার দান, অস্ত পাবে কোথা ?  
 ঋণ পর তাঁর, সে যে ভাণ্ডার অক্ষয়,  
 যুগে যুগে উপভোগে শেষ নাহি হয় । .  
 পূর্ণ-রূপে প্রকাশিত সংগুরু মোর,  
 নানক, হুকুমে চল, ছাড় তোড়-জোড় ।

৪

সাচা সাহেব সাচ নাই ভাখিয়া ভাউ অপার ।  
 আখহি মংগহি দেহি দেহি দাত্ করে দাতার ॥  
 ফেরি কি অগৈ রখিই, জিত্ দিসৈ দরবার ;  
 মুহৌঁ কি বোলন বোলিই, জিত্ স্থনি ধরে পিয়ার ।  
 অমৃত বেলা সচ্ নাঁউ বড্‌ডিয়াই বিচার ॥

করমী আবৈ কপ্‌ড়া নদরী মোখ ছুয়ার ।  
নানক, এবৈঁ জানিয়ে সভ্ আপে সচিয়ার ॥

সত্যময় মহাশয়, সত্য তাঁর নাম,  
অনন্ত ভাবের নিধি সত্য ভগবান্ ;  
দানে কল্লতরু গুরু কি কব কোতুক,  
যে যা' চায় পায় তাহা না হয় বিমুখ ;  
কেমনে অবোধ মন, যাবে দরবারে,  
কোন উপহার ল'য়ে ভেটিবে তাঁহারে ?  
কহিছে নানক, শুন সহজ সন্ধান,  
অদ্ভুত মহিমা তাঁর সদা কর গান ;  
উদয় হইতে অন্ত সে নাম গাইবে,  
আবার উদয়-ভক্ বিভোর রহিবে ।  
আপন করম-দোষে জনম তোমার,  
অজ্ঞান নাশিয়া হের মোক্ষের ছুয়ার ;  
হইবে তোমার যবে জ্ঞানের উদয় ;  
তুমিও তোমার সব হবে সত্যময় ।

৫

থাপিয়া ন জাই কিতা ন হোই ।  
আপে আপি নিরঞ্জন সোই ॥  
জিনি সেবিয়া তিনি পাইয়া মান ।  
নানক, গাবিঠৈ গুণী নিধান ॥

গাবিঁয়ে শুনিয়ে মনি রাখিয়ে ভাউ ।

দুখ পরহরি সুখ ঘরিলে জাই ।

গুরু মুখি নাদং গুরু মুখি বেদং গুরু মুখি রহিয়া সমাই

গুরু ঈশর গুরু গোরখ বরমা গুরু পার্বেতী মাই ।

জে ছুঁ জানা আখা নাহি, কহ না কখন ন জাই ॥

গুরু ইক দেহি বুঝাই ।

সভনা জীয়া কা ইকদাতা, সোমৈ বিসরি ন জাই ॥

সদগুরু দাতা বটে, বিরাজিত সর্ব্বঘটে,

অনন্ত নিখিল বিশ্ব তাঁহার মন্দির ;

দেবালয়ে গিরজায়, ঠিকানা মিলে না হয়,

সর্ব্বময়,—তবু' নহে কোন স্থানে স্থির ।

যজ্ঞ কিস্বা যোগাসনে, বাহিরের অনুষ্ঠানে,

মিলে না অদ্বয়-তত্ত্ব পরিপূর্ণ-জ্ঞান ;

মায়াতীত নিরঞ্জন, নাহি কোন আবরণ,

স্বতঃ-প্রকাশিত মুক্ত সত্য ভগবান্ ।

লভিয়া সে দিব্য-জ্ঞান, যে জন ধরয়ে ধ্যান,

তাঁর লাগি অন্তরে যে রচিয়াছে স্থান ;

ধন্য সেই মহাজন, প্রেম-সেবা-পরায়ণ,

নানক, কররে সদা নামগুণ গান ।

গুরুমুখে নাদ-ধ্বনি, গুরুমুখে বেদ-বাণী,

গুরু জ্ঞানদাতা মন, রাখ পদে রতি ;

মজ মন নামগানে,                      তাঁর গুণ গুন কাণে,  
 সকল যাতনা হ'তে পাইবে মুক্তি ;  
 পরিপূর্ণ স্তব্ধমাঝে করিবে বসতি ।  
 শ্রীগুরু পরম-ধাতা,                      বিশ্বেশ্বর বিশ্বপাতা,  
 শ্রীগুরু পার্শ্বকীৰ্ত্তীমালা দেব-প্রজাপতি ;  
 শ্রীগৌরখনাথ সে যে,                      মা' বল সকলি সাজে,  
 বচনে নহে ত ব্যক্ত, অব্যক্ত মুরতি ।  
 গুরু এক নিত্য-জ্ঞান,                      সর্ব-ভূতে অধিষ্ঠান,  
 সকল জীবের প্রাণ অথগু বিভূতি ;  
 ভুল না তাঁহারে, গুন নানক-মিনতি ।

## ৬

তীরথি নঁাঝা, জে তিস ভাঝা, বিণ্ ভাণে কি নাহি করি ;  
 জেতী সিরঠি উপাই বেখা, বিণ্ করুমা কি মিলে লই ।  
 মত্ বিচ রতন্ জবাহর মাণিক, যে ইক গুরুকি শিখ সুনি ॥

গুরু ইক দেহি বুঝাই ।

সভ্না জীয়া কা ইকদাতা, সোমৈ বিসরি ন জাই ॥

মুঢ় মন, বৃথা তব তীর্থযাত্রা শ্রম ;  
 মহাতীর্থ আশ্র-জ্ঞান,                      সে তীর্থে করিতে নান,  
 স্মরণ-মনন বিনা কে বল সক্ষম ?  
 বিনা তাঁর অনুভূতি,                      সে তীর্থ দুর্গম অতি,  
 সে ত নহে বাহিরের অন্তত ভ্রমণ ।



কিম্বা দশগুণ হয় আরও বর্দ্ধিত,  
 যশ-কীর্তি চরণে লুটায় ;  
 নব-খণ্ড বসুন্ধরা ভরা জীব যত,  
 আদেশে তরাসে সদা চায় ।  
 তবু' তার ব্যর্থ সিদ্ধি, বিফল সাধনা,  
 বৃথা তার পুঞ্জ যোগ-বল ;  
 যদি ধ্যানে প্রাণায়ামে না হয় ধারণা,  
 সে মধু মাধুরী স্নবিমল ।  
 যে জন কীটের মত অতি অবজ্ঞেয়,  
 হীন হ'য়ে জীবন গোঁয়ায় ;  
 সে ভাবে তাহার মত সকলেই হয়,  
 মহতের মহত্ব কোথায় !  
 অতুল বৈভব মিছা যে না বুঝে হয়,  
 যে না চিনে মালিক যে জন ;  
 তুচ্ছ তার যড়ৈশ্বর্যা, তুচ্ছ সমুদায়,  
 বৃথা তার জীবন বাপন ।  
 নিত্য-নিরঞ্জন সেই নিগুণ-অনাদি,  
 যে আধারে গুণে পর্য্যুসিত ;  
 সগুণ মাঝারেঃ কিবা নিগুণ-সমাধি,  
 অরূপ স্বরূপে পরিণত ।  
 সে আধার গুণাতীত, তবু' গুণবান,  
 জ্ঞানী গায় তাঁহার মহিমা ;  
 নানক, শ্রীগুরু-পদে কর আত্মদান,  
 মালিকের ঠিকানা ভুল না ।

৮

সুনিয়ৈ সিধ পীর সুরনাথ ।  
 সুনিয়ৈ ধরতী ধবল আকাশ ॥  
 সুনিয়ৈ দ্বীপ লোহ পাতাল ।  
 সুনিয়ৈ পোহি ন সঠৈ কাল ॥  
 নানক, ভগতা সদা বিকাশ ।  
 সুনিয়ৈ দুখ পাপ কা নাশ ॥

শুনেছি শ্রবণে কত সিদ্ধ পীর গাথা,  
 শুনেছি ত্রিদিব-ভরা অসংখ্য দেবতা ;  
 প্রকৃতির লীলাভূমি দীপ্ত বসুন্ধরা,  
 রয়েছে অটল স্থির গিরিরাজ্য খাড়া ;  
 নক্ষত্র খচিত কিবা সুনীল অশ্বর,  
 কেমন সুন্দর শোভা ব্যাপ্ত চরাচর ;  
 জম্বু-শাক-আদি সপ্ত দ্বীপ বর্তমান,  
 শুনেছি ভূঃ-আদি সপ্ত লোকের আখ্যান ।  
 তলাতল-আদি সপ্ত বিখ্যাত পাতাল,  
 এ সব নাশিতে কিন্তু নাহি পারে কাল ;  
 কুটীল ক্রকুটী তার হেথা অবনত,  
 বিকট সংহার-মূর্ত্তি সংকোচ-শাসিত ।  
 মহাকাল হ'তে কিন্তু ভক্ত গরীয়ান,  
 হেলায় হরণ করে জীবের অজ্ঞান ;  
 রে নানক, স্বতঃ-ব্যক্ত ভক্ত মহামতি,  
 দুঃখ পাপ বিনাশিবে দিয়া জ্ঞান-বাতি ।



স্ননিয়ৈ ঈশর বরমা ইন্দ ।  
 স্ননিয়ৈ মুখি সালাহন মন্দ ॥  
 স্ননিয়ৈ যোগ জুগতি তনি ভেদ ।  
 স্ননিয়ৈ সাস্ত্র সিম্বতি বেদ ॥  
 নানক, ভগতা সদা বিকাশ ।  
 স্ননিয়ৈ দুখ পাপ কা নাশ ॥

‘ঈশ্বর’ ‘ঈশ্বর’ রব চারিদিকে শুনি,  
 শুনেছি ব্রহ্মার নাম সৃষ্টিকর্ত্তা যিনি ;  
 বিশাল তেত্রিশ কোটি অমর দেবতা,  
 শুনেছি তাদের রাজা ইন্দের বারতা ;  
 আপনারে আপনিই শ্রেষ্ঠ করি মানে,  
 হেন বিচারক আছে শুনিয়াছি কাণে ;  
 ষট্চক্র ভেদ করি দীপ্ত যোগবলে,  
 শুনেছি যোগীরা সিদ্ধি লভে অবহেলে ;  
 নানামত শাস্ত্র আর স্মৃতির ব্যাখ্যান,  
 শুনেছি বেদের সূক্ত স্মরণ গান,  
 এ সকল হ’তে কিন্তু ভক্ত গরীয়ান্,  
 হেলায় হরণ করে জীবের অজ্ঞান ;  
 রে নানক, স্বতঃ-ব্যক্ত ভক্ত মহামতি,  
 দুঃখ পাপ বিনাশিবে দিয়া জ্ঞান-বাতি ।

১০

সুনিয়ৈ সৎ সন্তোষ গিয়ান ।  
 সুনিয়ৈ অষ্টমটি কা ইস্নান ॥  
 সুনিয়ৈ পটি পটি পাবহি মান ।  
 সুনিয়ৈ লাগৈ সহজি ধিয়ান ॥  
 নানক, ভগতা সদা বিকাশ ।  
 সুনিয়ৈ দুখ পাপ কা নাশ ॥

গুনেছি কত যে মহা জ্ঞানের বারতা,  
 সমাহিত সাধুভাব, সন্তোষের কথা ;  
 অষ্ট-ষষ্টিতম তীর্থ বিখ্যাত ভুবনে,  
 স্নানে মুক্তি লভে সবে গুনেছি শ্রবণে ;  
 কত মহারথী শাস্ত্র করিতে অভ্যাস,  
 বিজ্ঞা উপার্জন লাগি বঞ্চে বারমাস ;  
 বিধি-নিষেধের ঘটা হ্রস্ব-দীর্ঘ জ্ঞান,  
 আশ্রয়ে অভ্যাস করে পাবে বলে' মান  
 আসন কুস্তক আদি কৌশলের জোরে,  
 সহজে বসিবে ধ্যানে ভাবে কত নরে ।  
 এ সকল হ'তে কিঙ্ক ভক্ত গরীয়ান্,  
 হেলায় হরণ করে জীবের অজ্ঞান ;  
 রে নানক, স্বতঃ-ব্যক্ত ভক্ত মহামতি,  
 দুঃখ পাপ বিনাশিবে দিয়া জ্ঞান-বাতি ।

১১

স্ননিয়ৈ সবাঁ গুণাকে গাহ্ ।  
 স্ননিয়ৈ সেথ পীর পাতসাহ্ ॥  
 স্ননিয়ৈ অন্ধে পাবহি রাহ্ ।  
 স্ননিয়ৈ হাথ হোবৈ অসগাহ্ ॥  
 নানক, ভগতা সদা বিকাশ ।  
 স্ননিয়ৈ দুখ পাপ কা নাশ ॥

ত্রিগুণ-অতীত ব্রহ্ম নিরাকার জ্যোতি,  
 আকার আরোপি তাঁর স্ননিয়াছি স্তুতি ;  
 কত সেথ মহাশয় পীর প'গম্বর,  
 পাতসাহ আছে কত মহা ধুরন্ধর,  
 অন্ধ-আঁখি দেখেনাক' চক্রে বদন,  
 কিন্তু অজ্ঞ-জনে পায় জ্ঞানের স্পন্দন ;  
 দীর্ঘ জীবনের পথে মানব যে দিন,  
 থমকি দাঁড়ায় ভয়ে সম্পদ-বিহীন ;  
 অন্ধকার ধাঁধা মাঝে পথ হারাইয়া,  
 চমকি চৌদিকে চায় জ্যোতির লাগিয়া ;  
 তখন করুণা করি' ভক্ত গরীয়ান,  
 হেলায় হরণ করে আঁধার-অজ্ঞান ;  
 রে নানক, স্বতঃ-ব্যক্ত ভক্ত মহামতি,  
 দুঃখ পাপ বিনাশিবে দিয়া জ্ঞান-বাতি

১২

মন্নে কী গতি কহি ন জাই ।  
 জে কো কহৈ পিছে পছতাই ॥  
 কাগদি কলম ন লিখন হারি ।  
 মন্নে কা বহি করনি বীচার ॥  
 ঐসা নাম নিরঞ্জন হোই ।  
 জে কো মন্নি জানৈ মন্ কোই ॥

চপল মনের গতি বিচিত্রতা চায়,  
 শতভাগে শতমুখে শতদিকে ধায় ;  
 অস্থির চঞ্চল মন, নহে ঋজুগতি,  
 কে জানে আরম্ভ তার, কোথা পরিণতি ;  
 কাগজ কলমে তাহা না যায় লিখন,  
 শত শত গ্রন্থ নারে করিতে বর্ণন ।  
 সদৃশ-রূপ-গুণে বশ করি স্বাস,  
 দিন-রাত্রে সদা কর নামের অভ্যাস ;  
 নামবলে অবহেলে বশ হবে মন,  
 নাম সমাধির মূল, নাম নিরঞ্জন ।

১৩

মন্নে স্মৃতি হোবৈ মন বুদ্ধি ।  
 মন্নে সগল ভবন কী স্মৃতি ॥  
 মন্নে মুহি চোটা না খাই ।  
 মন্নে যমকৈ সাথি ন যাই ॥

ঐসা নাম নিরঞ্জন হোই ।

জে কো মন্নি জানৈ মন্ কোই ॥

মনের আরোপে ভাই, স্বাস হবে বশ,  
 এক অনাহত-ধ্বনি বাজিবে সরস ;  
 • নিবাত হিলোল-হীন হইবে নিবহ,  
 গৃহহারা মন পাবে শান্তোজ্জ্বল গেহ ;  
 স্থির মন চিন্ত-শুদ্ধি লভিবে যখন,  
 ব্যক্ত-সত্ত্বা রূপে প্রজ্ঞা দিবে আলিঙ্গন ;  
 সে মহা-মিলনে হবে বিভূতি বিকাশ,  
 লোক-লোকান্তর-তত্ত্ব হইবে প্রকাশ ;  
 অশাস্ত হইবে শাস্ত দিগন্ত ছাড়িয়া,  
 অনন্তের স্নিগ্ধ কোলে বিশ্রাম লভিয়া ।  
 অজর অমর মন ত্রিগুণ-অতীত,  
 শুন সে সন্ধান, যাহে হবে বশীভূত ;  
 সদগুরু কৃপাগুণে বশ করি স্বাস,  
 দিন-যামী সদা কর নামের অভ্যাস ;  
 নামবলে অবহেলে বশ হবে মন,  
 নাম সমাধির মূল, নাম নিরঞ্জন ।

১৪

মন্নৈ মার্গি ঠাকি ন পাই ।

মন্নৈ পতি সিঁউ পরগট জাই ॥

মন্নৈ মগন্ চলৈ পন্থ ।

মন্নৈ ধরম সেতী সনবন্ধ ॥

ঐসা নাম নিরঞ্জন হোই ।

জে কো মন্নি জাটৈ মন্ কোই ॥

আপন পথে খুসী মতে মন চ'লেছে ভাই,  
কেউ যে তারে ফিরাতে পারে, এমন দেখি নাই ।  
মনের স্বামী জানি আমি, সদগুরু তাঁর নাম,  
সেই সে জানে কি সন্ধান লভিবে বিশ্রাম ।  
তাঁরই দাপে মনের ধাপে আনন্দাগ্নি জ্বলে,  
দুখ-পারাবার হয় সবে পার, ধরম সেতুর বলে ।  
গুরুর দত্ত নাশিঙ্গী সত্য, জপ স্বাসে স্বাসে,  
নামের বলে অবহেলে মন আসিবে বশে ।  
ওরে ভ্রান্ত, অবিশ্রান্ত অজপ-বাগে জেগে,  
নাম-নিরঞ্জন কর সাধন শুদ্ধ অনুরাগে ।

১৫

মন্নৈ পাবহি মোখ দুয়ার ।

মন্নৈ পরবারৈ সাধার ॥

মন্নৈ তরৈ তারে গুরু শিখ ।

মন্নৈ নানক ভবহি ন ভিখ ॥

ঐসা নাম নিরঞ্জন হোই ;

জে কো মন্নি জাটৈ মন্ কোই ॥

ঐ যে দূরে, অপর পারে, থুলে গেছে তালা,  
মোক্শ নামে দীপ্ত ধামে হ্রদার আছে খোলা ।

বাজায় ভেরী জ্ঞানের তরী সাজাও ওরে বীর,  
 কি ভয় পাছে গুরু আছে, মন্টী কর থির ।  
 নানক বলে, গুরুর বলে মিলবে জ্ঞানের তরী,  
 ভব-তরঙ্গে নামের সঙ্গে সঙ্গে ধর পাড়ি ।  
 ভিক্ষা দৈত্য কিসের জন্ত, গুরু আছে হা'লে ;  
 তরিয়া সিদ্ধ হইবে ধন্ত নামের পুণ্যবলে ।  
 গুরুর দত্ত নামটী সত্য, জপ শ্বাসে শ্বাসে,  
 নামের বলে অবহেলে মন আসিবে বশে ।  
 ওরে ভ্রান্ত, অবিশ্রান্ত অজপ-মাগে জেগে,  
 নাম-নিরঞ্জন কর সাধন শুদ্ধ অনুরাগে ।

## ১৬

পঞ্চ পরবাণ পঞ্চ পরধান ।  
 পঞ্চ পাবতি দরগাহি মান ॥  
 পঞ্চ সোহি দরি রাজান ।  
 পঞ্চ কাঁ গুরু এক ধিয়ান ॥  
 জে কো কহৈ কঠৈ বীচার ।  
 করতে কৈ কহনৈ নাহি স্মার ॥  
 ধোল ধরম দয়া কা পুত ।  
 সন্তোষ থাপি রাখিয়া জিন্ স্মৃত ॥  
 জে কো বুঝে হোবৈ সচিয়ার ।  
 ধবলৈ উপরি কেতা ভার ॥  
 ধরভী হোর পঠৈ হোর হোর ।  
 তিস্তে ভার তলৈ কোন জোর ॥





পঞ্চ আজ্ঞা শিরে ধরি,                      নুতান চরণ'পরি,  
ধূর্ত রিপু হইবে দমিত ;  
কাম ক্রোধ লোভ ভয়,                      মোহ হবে পরাজয়,  
পক্ষে পঞ্চ হবে নিবারিত ।  
বাক্যে কি বিচার বলে,                      অন্ত তাঁর নাহি মিলে,  
বৃথা তব হাঁক-ডাক-ধ্বনি ;  
ধর্ম অতি সুকুমার,                      দয়া যে জনক তার,  
সন্তোষের সত্যই গাঁথনি ।  
বুঝিয়া পরম তত্ত্ব,                      সন্তুষ্ট রাখ গো চিত্ত,  
ব্যর্থ চেষ্টা সার্থক হইবে ;  
অনন্ত জগৎ মাঝে,                      অনন্ত জ্ঞানের সাজে,  
দয়া-ধর্ম ফুটিয়া উঠিবে ।  
কত জীব সৃষ্টি তাঁর,                      কত বর্ণ জাতি ভার,  
লেখনীতে না যায় বর্ণনা ;  
বিচারে না অন্ত মিলে,                      পায়না ত কোন কালে,  
শান্ত-জ্ঞানে অনন্ত ঠিকানা ।  
অনন্ত তাঁহার স্তুতি,                      অনন্ত সে রূপ-রতি,  
জীবে তাঁর অনন্ত করুণা ;  
অনন্ত সৃষ্টির দহে,                      অনন্ত সাগর বহে,  
বিশ্ব রহে অনন্তে মগনা ।  
অন্ত না পাইয়া তাঁর,                      নানক কহিছে সার,  
হে ভূমন্ সুমঙ্গলময় !  
জনম-মরণ-হীন,                      ব্যক্ত তুমি চিরদিন,  
তব সত্ত্বা মহা সত্যময় ।

তোমার করুণা-নদী,            প্রবাহিত নিরবধি,  
 স্নান-পানে তিয়াস মিলায় ;  
 বিন্দু—এক বিন্দু দাও,        মোর যাহা সব লও,  
 প'ড়ে থাকি চরণ তলায় ।

১৭

অসংখ জপ অসংখ ভাউ ।  
 অসংখ পূজা অসংখ তপ তাউ ॥  
 অসংখ গ্রন্থ মুখি বেদ পাঠ ।  
 অসংখ যোগ মন রহহি উদাস ॥  
 অসংখ ভগত গুণ গিয়ান বিচার ।  
 অসংখ সতী অসংখ দাতার ॥  
 অসংখ সুর মুহ ভথসার ।  
 অসংখ মোনি লিব লাইতার ॥  
 কুদরতি কবন কথা বিচার ।  
 বারিয়া ন জাবা একবার ॥  
 জো তুদ্ ভাবৈ সাই ভলীকার ।  
 তু সদা সলামতি নিরঙ্কার ॥

অসংখ্য জপের বলে,            অসংখ্য প্রীতির দলে,  
 অসংখ্য পূজার আয়োজন ;  
 অসংখ্য বেদাদি গ্রন্থ,            বৃথা পাঠ কর ভ্রান্ত,  
 তপ-বলে নহে বিলোকন ।





অন্ত না পাইয়া তাঁর,                      নানক কহিছে সার,  
হে ভূমন্ সুমঙ্গলমণ্ড,  
জনম-মরণ-হীন,                      ব্যক্ত তুমি চিরদিন,  
তব সত্ত্বা মহা সত্যময় ।  
তোমার করুণা-নদী,                      প্রবাহিত নিরবধি,  
জ্ঞান-পানে তিয়াস মিলায় ;  
বিন্দু—এক বিন্দু দাও,                      মোর যাহা সব লও,  
প’ড়ে আছি চরণ তলায় ।

22

অসংখ্য নাব অসংখ্য থাব ॥  
 অগম্য অগম্য অসংখ্য লোয় ।  
 অসংখ্য কহহি সির তার হোই ॥  
 অখরী নাম অখরী সালাহ্ ।  
 অখরী গিয়ান গীত গুণ গাহ্ ॥  
 অখরী লিখন বোলন বাণি ।  
 অখরা সির সংজোগ বখাণি ॥  
 জিন এহ লিখে তিস্ সির নাহি ।  
 জিবঁ ফরমাএ তিবঁ তিবঁ পাহি ॥  
 জেতা কীতা তেতা নাঁউ ।  
 বিন নাঠেঁ নাহি কোথাঁউ ॥  
 কুদরতি কবন কহা বিচার ।  
 বারিয়া ন জাবা একবার ॥

জোঁতুদুঁভাবৈ সাই ভলীকার ।"

তু সদা সলামতি নিরঙ্কার ॥

অসংখ্য তাঁহার নাম,      অব্যক্ত অসংখ্য ধাম,  
 সৃষ্টি তাঁর অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ;  
 অগম্য অপার শক্তি,      হার মানে সব যুক্তি,  
 ভাবিতে ঘুরিয়া যায় মুণ্ড ।  
 অক্ষয় নামের বলে,      অক্ষয় বিচার চলে,  
 সে যে গো অক্ষয় অবিনাশী ;  
 অবনী অক্ষয় তানে,      গাহে সে অক্ষয় গানে,  
 তাঁর গুণ বিশ্বে উঠে ভাসি ।  
 অক্ষয় তুলিকা-বাতে,      অক্ষয় বিশ্বের পাতে,  
 চিত্রিত সে অক্ষয় লেখনী ;  
 অক্ষয় বচন ধারা,      বর্ষে শান্তি হর্ষভরা,  
 অক্ষয় সে মধুময়ী-বাণী ।  
 আনন্দে পুলকভরে,      যে তাঁর বর্ণনা করে,  
 বৃথা তার দোষ দাও শিরে ;  
 থাকিয়া অন্তর মাঝে,      তাঁর বীণা ধীরে বাজে,  
 গান ফুটে সে মোহন সুরে ।  
 তাঁর গান ভরা দৃশ্য,      তাঁর এ নিখিল বিশ্ব,  
 সে যে অণু-পরমাণু জোড়া ;  
 আছে কি এমন ধাম,      যেথা নাই তাঁর নাম ?  
 অনন্ত সে করুণার ধারা ।

অন্ত না পাইয়া তাঁর,            নানক কহিছে সার,  
 হে ভূমন্ স্মৃঙ্গলময় !  
 জনম-মরণ হীন,            ব্যক্ত তুমি চিরদিন,  
 তব সত্ত্বা মহা সত্যময় ।  
 তোমার করুণা-নদী,            প্রবাহিত নিরবধি,  
 স্নান-পানে তৃষ্ণা দূরে যায় ;  
 বিন্দু—এক বিন্দু দাও,            মোর যাহা সব লও,  
 রাখ রাখ চরণ তলায় ।

ভরিয়ে হথ পৈর তনু দেহ ।  
 পানি ধোতৈ উতরস্ থেহ্ ॥  
 মুত পলিতী কপড় হোই ।  
 দে সাবুন লইয়ে উহ্ ধোই ॥  
 ভরিয়ে মতি পাপা কৈ সঙ্গী ।  
 উহ্ ধোপৈ নাটবৈ কৈ রঙ্গী ॥  
 পুণনী পাপী আখন নাহি ।  
 করি করি করনা লিখিলে জাহ্ ॥  
 আপে বীজ আপেহি খাহ্ ।  
 নানক, লকমৌ আবহ জাহ্

পদ দেহ আদি,            ধূলিময় হস্ত যদি,  
 ধোত করে জল অবহেলে ;

বস্ত্রময় বিষ্ঠা মূত্র,            থাকে না তিলেক মাত্র,  
 পূত হয় সাবানের জলে ।  
 সেইরূপ পাপ মলা,            ভ্রম সংশয়ের জালা,  
 অন্তরের জঞ্জাল সকল ;  
 শুদ্ধ সত্য নামবলে,            অনায়াসে যায় চ'লে,  
 নামামৃত সুপাবিত জল ।  
 পাপী পুণ্যবান্ ভাই,            এ জগতে কেহ নাই,  
 পাপপুণ্য ছই ভ্রম অতি ;  
 হেন ভ্রান্তি যেই জনে,            নিশ্চয় করিয়া মানে,  
 পাপপুণ্যে তার নিবসতি ।  
 যে যেমন মনে করে,            সেইরূপ ফল ধরে,  
 কর্মগুণে ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞান ;  
 নানক, তুল না দশা,            কর্মফলে যাওয়া আসা,  
 তাঁহার আদেশে জপ নাম ।

২১

তীরথ তপ দয়া দতু দান ।  
 যে কো পাঠে তিলকা মান ॥  
 সুনীয়া মন্নিয়া মন কীতা ভাউ ।  
 অন্তর গতি তীরথি মল নাউ ॥  
 সতি গুণ তেরে মৈ নাই কোই ।  
 বিন্ গুণ কীতে ভগতি ন হোই ॥  
 স্ময়স্তুি আথি বাণী বরনাউ ।  
 সৎ স্মহান সদা মন চাউ ॥







লেখা হোই তো লিখিই, লেখৈ হোই বিনাশ ।  
নানক, বড়া আখিই আপে জানৈ আপ ॥

অসীম পাঠাল, অসীম আকাশ, নাইক সীমানা ;  
লক্ষ সৃষ্টি, লক্ষ দৃষ্টি, হয়না গণনা ।  
আঠার-হাজার পুরাণ বিচার, হার মেনেছে সব,  
বেদ ও শাস্ত্র হয় পরাস্ত, এমনি অভিনব ।  
জ্ঞানের ঠাটে ব'ল্ছ বটে সত্য সত্য বোল,  
আছে কি নাই, কে জানে ভাই, প্রমাণ ক'রতে গোল ।  
নানক বলে, জ্ঞানের বলে কেউনা তারে চিনে,  
আপ্নি জানে আপন মরম, আর কেহ না জানে ।

## ২৩

সালাহী সালাহি এতী সুরতি ন পাইয়া ;  
নদীয়া অতৈ বাহ্ পবহি সমুন্দ ন জানিয়হি ।  
সমুন্দ সাহ সুলতান গিব্হা সেতী মালধন ;  
কীড়ি তুলি ন হোবনী যে তিস্ মনহ্ ন বিসরহি ॥

তর্কের বিচারে                      না মিলে তাঁহারে  
সে যে গো অসীম সিঙ্কু ;  
স্কুদ্র এ নদীতে                      বসতি করিয়া  
খবর মিলেনা বিন্দু ।  
সাহ-সুলতান,                      কুল-শীল-মান  
বিভূষিত হয় যদি,

রত্নাকর-ছাঁকা                      ধন-রত্ন যত  
 পদে লুটে নিরবধি ;  
 তুচ্ছ যে তাহার                      সকল সম্ভার,  
 সে যে গো কীটের মত ;     -  
 যদি মনোমদে,                      দীপ্ত পূত পদে,  
 মঁপিয়া না দেয় চিত ।

২৪

অন্ত ন সিকতী কহনি ন অন্ত ।  
 অন্ত ন করণৈ দেনি ন অন্ত ॥  
 অন্ত ন বেথনি সুননি ন অন্ত ।  
 অন্ত ন জাপৈ কিয়া মনি অন্ত ॥  
 অন্ত ন জাপৈ কীতা আকার ।  
 অন্ত ন জাপৈ পারাবার ॥  
 অন্ত কারনি কেতে বিললাহি ।  
 তাকে অন্ত ন পায়ে জাহি ॥  
 এহ অন্ত ন জানৈ কোই ।  
 বহুতা কহিয়ে বহুতা হোই ॥  
 বডা সাহিব উচ্চা থাউ ।  
 উচ্চে উপরি উচ্চা নাঁউ ॥  
 এ বড় উচ্চা হোবৈ কোই ।  
 তিস্ উচ্চে কউ জানৈ সোই ॥  
 যে বড় আপি জানৈ আপি আপি ।  
 নানক, নদরৌ করমী দাতি ॥

অনন্ত গুণের নিধি না হয় বর্ণনা,  
 অনন্ত তাঁহার কার্য্য অনন্ত করুণা ।  
 অনন্ত মহিমাময়, ধরা নাহি যায়,  
 দেখিয়া গুনিয়া কেহ অন্ত নাহি পায় ।  
 অনন্ত অজপা জপে অনন্ত সে নাম,  
 অনন্ত মনন মাঝে ফুটে অবিরাম ।  
 অনন্ত মুরতিময় নাহি যায় ধরা,  
 কে জানে কোথায় শেষ, কোথা তাঁর গোড়া ।  
 জ্ঞানের আলোকে তাঁর অন্ত না পাইয়া,  
 মুগ্ধ-নেত্রে বিশ্ব আছে বিশ্বয়ে চাহিয়া ।  
 অনন্তের অন্ত লাগি কত মহাশয়,  
 অসংখ্য দুঃখের বোঝা হাসিমুখে বয় ।  
 জানে নাই জানে না গো, কিম্বা জানিবে না,  
 অনন্তের অন্ত কেহ পায়নি, পাবে না ।  
 মহান্ পুরুষ, কোথা তাঁহার আসন !  
 কত উদ্ধে—কত উচ্চে না হয় গণন ।  
 উদ্ধে গতি উদ্ধে স্থিতি উদ্ধে লোকে বাস ;  
 শুদ্ধ বুদ্ধ নামে মিলে তাঁহার আভাস ।  
 শ্রেষ্ঠ ছাড়া শ্রেয়ানের কে জানে খবর ?  
 যে তাঁরে সঁপেছে প্রাণ সেই শ্রেষ্ঠ নর ।  
 কহিছে নানক, যদি উদ্ধলোকে যাবি,  
 নামের ঝঙ্কার মাঝে আছে তার চাবি ;  
 নাম-বলে আত্ম-কন্ম হইবে উদ্ধার,  
 নিমিষে পূরিবে আশা অজ্ঞাতে তোমার ।

২৫

বহুতা করম লিখিয়া না জাই ।  
 বডা দাতা তিল ন তমাই ॥ .  
 কেতে মংগহি যোধ অপার ;  
 কেতিয়া গণত নহি বিচার ।  
 কেতে খপি তুটহি বেকার ॥  
 কেতে লৈ লৈ মুকর পাহি ।  
 কেতে মূরখ খাহী খাহি ॥  
 কেতিয়া দুখ ভুখ সদমার ।  
 এহিভী দাত তেরি দাতার ॥  
 বন্দি খালাসী ভাগৈ হোই ।  
 হোর আখি ন সকৈ কোই ॥  
 জে কো খাই কু আখ নি পাই ।  
 উছ জানৈ জেতীয়া মুহি খাই ॥  
 আপে জানৈ আপে দেই ।  
 আখহি সেভী কেই কেই ॥  
 জিস্নো বখ্সে সিকতি সালাহ্ ।  
 নানক, পাতসাহী পাতসাহ্ ॥

আরে ভাই, কর্ম-পুঞ্জ অনন্ত জগতে ;  
 লিখিলে না শেষ হয়,                      বচনে বলার নয়,  
 সত্ত্বা তাঁর ব্যক্ত বিশ্ব-পাতে ।



পুলকে প্রেমের নেত্রে,            যে হেরে সে রূপ-চিত্রে,  
 তার কি গো বচন জুয়ায় ?  
 স্বতঃ-প্রকাশিত জ্যোতি,            অপরূপ রূপ-ভাতি,  
 পান করি তিয়াস মিটায় ।  
 নানক কাঁদিয়া বলে,            সে আমার চিত্ত-দলে,  
 মিলায়েছে আনন্দের হাট ;  
 সে মোর রাজার রাজা,            বৃথাই বাহিরে খোঁজা,  
 অপরূপ সে রূপের ঠাট ।

২৬

অমূল গুণ অমূল বাপার ।  
 অমূল বাপারী এ অমূল ভাণ্ডার ॥  
 অমূল আঁবহি অমূল লৈ জাহি ।  
 অমূল ভাই অমূল সমাহি ॥  
 অমূল ধরম অমূল দীবান্ ।  
 অমূল তুল অমূল পরবান্ ॥  
 অমূল বখসীস অমূল নীসান ।  
 অমূল করম অমূল ফরমাণ ॥  
 অমূলো অমূল আখিয়া ন জাই ।  
 আখি আখি রহে লিবলাই ॥  
 আখহি বেদ পাঠ পুরাণ ।  
 আখহি পড়ে করহি বখিয়ান ॥



আখহি বরসে আখহি ইন্দ ।  
 আখহি গোপী তৈ গোবিন্দ ॥  
 আখহি ঈশর আখহি সিধ ।  
 আখহি কেতে কীতে বুধ ॥  
 আখহি দানব আখহি দেব ।  
 আখহি সুর নর মুনিজন সেব ॥  
 কেতে আখহি আখনি পাহি ।  
 কেতে কহি কহি উঠি উঠি জাহি ॥  
 এতে কীতে হোরি করেহি ।  
 তাঁ আখি ন সকহি কেই কেই ॥  
 জে বড্ড ভাবৈ তে বড্ড হোই ।  
 নানক, জানৈ সাচা সোই ॥  
 যে কো আখৈ বোল বিগাড় ।  
 তাঁ লিখিযৈ সির গাবারী গাবার ॥

অমূল্য গুণের নিধি, দীপ্ত তাঁর আচরণ,  
 অমূল্য ভাণ্ডারী ব'সে দ্বার করি উদ্ঘাটন ;  
 অমূল্য পুরুষ-রত্ন বিশ্বে হ'য়ে পরকাশ,  
 অলৌকিক বার্তা তাঁর ঘোষিতেছে বারমাস ;  
 অমূল্য তাঁহার তত্ত্ব, নির্ঝিকল্প সে স্বরূপ,  
 কর্মের অমূল্য ধাতা, ধন্য ব্রহ্মাণ্ডের ভূপ !  
 অমূল্য উপাধি-যুক্ত অমূল্য প্রমাণ সব,  
 অমূল্য চিত্তের থরে অমূল্য সে অনুভব ;

অমূল্য বিশ্বের পাতে অমূল্য তাঁহার দান,  
 লক্ষ্য-কর্ম্ম মূল্যহীন, তুল্য-হীন সে নিশান ।  
 অমূল্য মহান্ ধাতা, তাঁরে কে বর্ণিতে পারে ?  
 বিশ্বের মানব যত বিশ্বয়ে লুটায় ধীরে ।  
 বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র করে সে মহিমা গান,  
 পণ্ডিতের ব্যাখ্যানের বৃথা যত অভিমান ।  
 ব্রহ্মা ক্ষুর ইন্দ্র স্তর শব্দ না বয়ানে সরে,  
 লুন্ধ গোপীগণ মুগ্ধ গোবিন্দের পারাবারে ।  
 সিদ্ধ বুদ্ধ যোগী স্তর হারায়ে গিয়াছে দিশা,  
 কে জানে তাঁহার তত্ত্ব, দেব কি দানব চাষা ?  
 সুর নর মুনি কত গাইছে বন্দনা-গানে,  
 বিশ্ব জুড়ে বিশ্বাতীতে সেবিছে প্রীতির দানে ।  
 অনবদ্য বিশ্বগাথা অণু পরমাণু জোড়া,  
 কত যায় কত আসে কারে না দিল সে ধরা !  
 যার যতটুকু বিদ্যা, যার যতখানি প্রাণ,  
 ততটুকু বুদ্ধিবলে ততখানি করে গান ।  
 কহিছে নানক সার, শুন রে অবোধ মন,  
 তাঁর কথা যে যা' বলে সব সত্য আলাপন ;  
 মুর্থ যত তর্ক-বলে খণ্ডন করিতে চায়,  
 তুমি স্তম্ভ একমনে লুটায় পড় রে পায় ।

সে দর কেহা সো ঘর কেহা, জিৎবহি সরব সমালে ।  
 বাজে নাদ অনেক অসংখা, কেতে বাবন হারে ॥

কেতে রাগ পরী সিউ কহি অন্ কেতে গাবন হারে ।  
 গাবহি তুহনো পউন পানি বৈসস্তুর, গাঠৈ রাজা ধরম দুয়ারে ॥  
 গাবহি চিতুগুপ্তু লিখি জানহি, লিখি লিখি ধরম বিচারে ।  
 গাবহি ঈশর বরমা দেবী, সোহনি সদা সবারে ॥  
 গাবহি ইন্দ্ ইন্দ্ৰাসন বৈঠে দেবতীয়ঁ দরনালে ।  
 গাবহি সিধ্ সমাধি অন্দর গাবনি সাধ বিচারে ॥  
 গাবনি জতী সতী সন্তোষী, গাবহি বীর করারে ।  
 গাবনি পণ্ডিত পঢ়ন রথিসর, জুগ জুগ বেদা নালে ॥  
 গাবহি মোহনীয়ঁ মনমোহনী সুরগা মচ্ছ পইয়ালে ।  
 গাবনি রতন উপায়ে তেরে, অঠসঠী তীরথ নালে ॥  
 গাবহি জোধ মহাবল সুরা, গাবহি খানি চারে ।  
 গাবহি খণ্ড মণ্ডল বরভণ্ডা, করি করি রখে ধারে ॥  
 সেই তুধ্ নো গাবহি জো তুধ্ ভাবনি রতে তেরে ভগত রসালে ।  
 হোরি কেতে গাবনি সে সৈ চিত ন আবনি নানক কিয়া বিচারে ॥  
 সোই সোই সচা, সব সাহিব সচা, সাঁচী নাই ।  
 হৈভী হোসী জাই ন জাসী রচনা জিনি রচাই ॥  
 রঙ্গী রঙ্গী ভাঁতি করি করি জিন্দী মাইয়া জিনি উপাই ।  
 করি করি বেঁথে কীতা আপনা, জিবঁ তিসদী বড়িয়াই ॥  
 ঘো তিস্ ভাট্টে সোই করসাঁ, হুক্‌মু ন করনা জাঁই ।  
 সো পাতসাহ্ সাহাঁ পাতি সাহিব নানক, রহণ রজাই ॥

কেথা তব বাসগৃহ, বল কোন্ দিকে দ্বার,  
 যেথা ব'সে সামালিছ সরবস্ব হে তোমার !

অমূল্য সম্পত্তি তব বিশ্ব-জোড়া ধরাখানি,  
 কেমন মোহন-মন্ত্রে নিয়ন্ত্রিত কর শুনি ।  
 চারিদিকে তব স্তুতি অসংখ্য কে জানে কত,  
 অনিন্দ্য রাগিণী-ধ্বনি শুনা যায় অবিরত ।  
 অসংখ্য ভূপতি আর অসংখ্য পুরুষ সিদ্ধ,  
 একমনে একতানে গাহে গান অনবদ্য ।  
 আকাশাদি পঞ্চ-তত্ত্ব তত্ত্বাতীত সত্ত্বা মাঝে,  
 পুলকে বিশ্বয়ে ডুবি আপনারে হারিয়েছে ।  
 মন-চিত্তগুপ্ত মরি রচিয়া অতুল কাব্য,  
 ধরম বিচারি করে তোমার আরতি দিয়া ।  
 ব্রহ্মা ঈশ দেবদেবী ব্রহ্মাণ্ডে র'য়েছে যত,  
 তব গুণে তব গুণ গান করে অবিরত ।  
 ইন্দ্র ইন্দ্রাসনে বসি নন্দনের দরবারে,  
 দেবতা-বেষ্টিত হ'য়ে তব গুণ গান করে ।  
 সিদ্ধগণ সমাধিতে করিছে তোমার ধ্যান,  
 যতি সতী সাধু শাস্ত সকলে হারায় জ্ঞান ।  
 পণ্ডিত মণ্ডিত হ'য়ে ত্রিবেদের স্তব্ধ-গানে,  
 গাইছে উদাত্ত সুরে দীর মধুময়ী তানে ।  
 মোহিনীরূপের ফাঁদে ভুলা'য়েছ ত্রিভুবন,  
 বিশ্ব-জোড়া বিশ্বগাথা করে সবে আলাপন ।  
 স্বর্গে মর্ত্যে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত-করা-চিত্ত,  
 মোক্ষ লাগি কত জন খুঁজিছে তোমার তত্ত্ব ।  
 অতল সিংহুর মত জ্ঞানের ভাণ্ডার-থরে,  
 তত্ত্বজ্ঞান রত্ন তুলি জ্ঞানিগণ গান করে ।

ধর্মের ক্রিয়ার ভূমে অষ্টযষ্ঠী তীর্থ মান,  
 সকলের এক লক্ষ্য, তোমারি বন্দনা গান ।  
 মহাবল যোদ্ধা, তার অদম্য শক্তির দানে,  
 প্রকাশে মহিমা-হ্রাতি প্রতি বাহু সঞ্চালনে ।  
 অনন্ত গুণের সেকে হারাইয়া আশ্র-জ্ঞান,  
 দিগ-দিগন্তরে ছুটে তোমার বন্দনা গান ।  
 অসংখ্য পুরুষ বন্দে অগণিত নানা ভাবে,  
 দিগন্ত ভরিয়া উঠে অনন্তের কলরবে ।  
 তোমার করুণা-ধারা নিরন্তর বহমান,  
 হৃকূল ছাপায়ে ছুটে তোমার করুণাগান ।  
 প্রেমিক ভকত শাস্ত চলিছে অনন্ত-পথে,  
 হে সুন্দর, তব দয়া সঞ্চল করিয়া সাথে !  
 অনন্ত উপায়ে তুমি অনন্ত-পুরুষবর !  
 অনন্ত বিশ্বের থরে ভাল বাঁধিয়াছ ঘর !  
 অব্যক্ত তোমার তত্ত্ব সংখ্যা তার কেবা জানে,  
 নানকের চিত্ত আজি মত্ত তব গুণগানে ।  
 সকল সম্ভার ভরা উজ্জল অচলা ভূমি,  
 সব জোড়া হ'য়ে সখা, একা বিরাজিছ তুমি ।  
 তুমি শ্রেষ্ঠ সত্যময়, সতাই স্বরূপ তব,  
 সত্যের হাওয়ায় হেসে ফুটে সত্য-ফুল নব ।  
 অস্তিত্ব তোমার সত্য ত্রি-যুগ ব্যাপিয়া ধরা,  
 বিগত আগত আর বর্তমান সত্যে ভরা ।  
 স্বয়ম্ভূ-সত্যের জ্যোতি ছড়াইয়া চরাচরে,  
 বিরাজিছ সত্যময় সত্য-সিদ্ধ পারাবারে ।

সত্যের আবর্তে রচি সত্যের অনন্ত তত্ত্ব,  
 সত্যের আলোক-পাতে তারে ফুটাইছ নিত্য ।  
 সিদ্ধির ঠিকানা পেয়ে কত যে বেঠিক জন,  
 স্বেচ্ছাচার-অহঙ্কারে লিপ্ত করে-চিত্ত-মন ;  
 আঁধারে ধাঁধার মাঝে অসত্যের খেলা রচি,  
 সত্যের মহিমা তব জানেনা লইতে বাছি ।  
 মহারাজ-অধিরাজ, হে সত্য-স্বরূপ সখা,  
 নানকের চিত্ত-দলে পূর্ণরূপে দেহ দেখা ।

২৮

মুদ্রা সন্তোষ, সরম পত বোলী, ধিয়ান কি করহি বিভূতি ।  
 শিশু কালকুঁয়ারী কায়া, জুগতি ডগা পরতীতি ॥  
 আয়ী পন্থী সগল জমাতী ।  
 মন জীতৈ জগ জীত ॥  
 আদেশ তিসৈ আদেশ ।

আদি অনিল অনাদি অনাহতি, জুগ জুগ একোবেশ ॥

আয় মন, যোগী সাজি সখার লাগিয়া !  
 সন্তোষের মুদ্রা-বলি, বিনয় ভিক্ষার ঝুলি,  
 ধ্যান-রূপ বিভূতি মাথিয়া ।  
 কাল-পরিচ্ছেদ গত, জন্ম-মৃত্যু-বিরহিত,  
 উলঙ্গ বিরাট তব কায়া ;  
 সেই হবে আবরণ, শ্রেষ্ঠ কস্থা ওরে মন,  
 কি হইবে অশ্রু বাস দিয়া ।



নিগুণ অনাদি আদি,      অক্ষয় শাস্ত জ্যোতি,  
 যুগে যুগে একবেশধারী ;  
 তাঁহারে আপন জানি,      জুড়িয়া যুগল পানি,  
 বারম্বার নমস্কার করি । \*

৩০

এক। মাই, জুগতি বিয়াই, তিন চলে পরবান ।  
 ইক সংসারী, ইক ভগুরী, ইক লায়ে দীবান ॥  
 জীব তিস্ ভাবৈ, তিবৈ চলাবৈ, জিব্ হোবৈ ফুরমাণ ।  
 ওহ বেথৈ, ওনা নদরী ন আবৈ, রহতা এহু বিড়াণ ॥  
 আদেশ তিসৈ আদেশ ।  
 আদি অনিল অনাদি অনাহতি, জুগ জুগ একোবেশ ॥

বিরাট জননী এক,      বিশ্ব মাঝে পরতেক,  
 শিষ্য তাঁর তিন মহারথী ;      \*  
 তমো-রূপ সংসারী,      রজো-রূপ ভাগুরী,  
 সত্য-রূপ জ্ঞানের সারথি ।

যেই যে ভাবের ভাবী,      সে দেখে তেমন সবি,  
 সাধে ভাব অনুযায়ী কায ;  
 তামসিক তমো-মর্শে,      রাজসিক রজো-কর্শে,  
 সত্য-ধর্মে সাত্বিকের সাজ ।



সকল গুণের মাঝে,      গুণাতীত সে বিরাজে,  
 না জানিয়া বিষম বিবাদ ;  
 আপন গুণের বশে,      বাথানে আপন রসে,  
 বুঝা'লে না বুঝয়ে সম্বাদ ।

নিগুণ অনাদি আদি,      অক্ষয় শাস্ত জ্যোতি,  
 যুগে যুগে একবেশধারী ;  
 তাঁহারে আপন জানি,      জুড়িয়া যুগল পানি,  
 বারম্বার নমস্কার করি ।

## ৩১

আসন লোয় লোয় ভণ্ডার ।  
 যো কিছু পায় স্ন একাবার ॥  
 করি করি বেঁথে সিরজন হার ।  
 নানক, সঙ্গে কী সাচীকার ॥  
 আদেশ তিসে আদেশ ।

আদি অনিল অনাদি অনাহতি, জুগ জুগ একোবেশ ।

সে যে ত্রিলোকের ধাতা,      ত্রিলোকে আসন পাতা,  
 ত্রিলোকের সুন্দর ভাণ্ডারী ;  
 যে চিনেছে একবার,      অনায়াসে হয় পার,  
 সে যে ভবসিদ্ধুর কাণ্ডারী ।

সিদ্ধি-লব্ধ পূর্ণ জ্ঞানে,                      ভাতে নব সৃষ্টি প্রাণে,  
 সে আনন্দে যে রহে মগন ;  
 ঠেলিয়া পীযুষ-ধারা,                      জ্ঞান ল'য়ে তোলাপাড়া,  
 অবোধ কে তাহার মতন !  
 নানক কহিছে সার,                      এ সব কৌশল তাঁর,  
 যোগীরে ভুলায় মিছা স্মৃতে ;  
 তাঁহার করণ নিতা,                      যাহা করে তাই সত্য,  
 ব্যাপ্ত-সত্তা আঁধারে আলোকে ।  
 নিগুণ অনাদি আদি,                      অক্ষয় শাস্ত্রত জ্যোতি,  
 যুগে যুগে একবেশধারী ;  
 তাঁহারে আপন জানি,                      জুড়িয়া যুগল পানি,  
 বারম্বার নমস্কার করি ।

৩২

ইকদু জীভৌ লখ হোহি, লখ হোবহি লখ বীস ।  
 লখ লখ গেঢ়া আখীয়াহি, ইক নাম জগদীশ ॥  
 এতুরাহি পতি পোড়িয়া, চড়িয়ে হোই ইকীস ;  
 সুনি গল্লী আকাসকী, কীটা আরী রীস ।  
 নানক, নদরী পাইয়ে, কুড়ে কুড়ে ঠীস ॥

এক সে পরম ধাতা,                      বিশ্ব চরাচরে গাঁথা,  
 এক সাক্ষী মহিমা-মণ্ডিত ;  
 অদ্বৈত বা দ্বৈত তত্ত্ব,                      সেথা সব তর্ক ব্যর্থ,  
 যথার্থ কি, জানে না পণ্ডিত ।

বিবাদ-অতীত সে যে, বুঝিয়া যে জন ভজে,  
চতুর সে, স্মৃথে হয় পার ;  
যে জানে সে সত্যময়, সব তার সত্য হয়,  
বিচারের ধারে না সে ধার ।

আকাশের শূন্য মাঝে, গন্ধর্ব্ব-নগর আছে,  
সহজে কে করিবে প্রত্যয় ?  
ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র নর, তর্কে পাবে কি খবর,  
সে যে তর্কে প্রতিপাদ্য নয় ।

নানক কহিছে সার, সেই সত্য সারাংসার,  
আর সব প্রলাপবচন ;  
যত কিছু অত্ন বোল, সব স্মৃধু গগুগোল,  
কর ভাই সত্যের সাধন ।

## ৩৩

আখ ন জোর, চুপৈ নহ জোর ।  
জোর ন মংগন, দেন ন জোর ॥  
জোর ন জীবন, মরণি নহ জোর ।  
জোর ন রাজ, মালি মন সোর ॥  
জোর ন স্মরতী গিয়ান বিচার ।  
জোর ন জুগতী ছুটে সংসার ॥  
জিস্ হথ জোর কর বেঠৈ সোই ।  
নানক, উতম নীচ ন কোই ॥

যে জন মহান্ সত্য করে অনুভব,  
 সে নারে জড়ের মত থাকিতে নীরব ;  
 অথচ বদনে তার বাক্য না বুয়ায়,  
 মৌন কিম্বা বাক্যশীল দুই তুল্য তাঁয় ।  
 ভিক্ষায় না মিলে তাঁর তিলেক সম্মান ;  
 কিম্বা পেয়ে কেহ নারে করিবারে দান ।  
 যে জেনেছে সে মাধুরী সুধা ঢল ঢল,  
 জীবন মরণ তার সমান সকল ।  
 হোক না রাজার রাজা ধনরত্নময়,  
 বিশ্বজয় কিম্বা নাশ কার' কার্য্য নয় ।  
 ব্যর্থ সেথা শ্রুতি স্মৃতি জ্ঞানের বিচার,  
 তাঁরে না পাইলে কভু ছুটেনা সংসার ।  
 যে জন ডুবিয়া রহে সত্য-পারাবারে,  
 সেই সে কেবল তরে সংসার-মাগরে ।  
 নানক, ছাড় রে বৃথা ভেদাভেদ জ্ঞান,  
 উচ্চ নীচ কেহ নাই, সকল সমান ।

রাতী রুতী থিতী বার ;  
 পবন পানী অগণী পাতাল ।  
 তিস্ বিচ ধরতি থাপি রখী ধর্মশাল ॥  
 তিস্ বিচ জীয় জুগতি কে রংগ ।  
 তিন কে নাম অনেক অনন্ত ॥

করমী করমী হোই বিচার ।

সচ্চা আপ সচ্চা দরবার ॥

তিথৈ সোহন পঞ্চ পরবাণ ।

नदरौ करमि पटैव निमान ॥

কচ পকাই উঠে পাই ।

नानक, गया जाँपे जाई ॥

ষড়-ঋতু তিথি বার,      সাতটী পাতাল আর,

অগ্নি জল বায়ু আছে যত :

এ সকল জড় মাঝে,      অনুভব শক্তি রাজে,

সেই শক্তি ধর্মশালা মত ।

ধরার ধরমশালে,                      অসংখ্য মানব খেলে,

আসে বসে পুনঃ যাব চ'লে ;

সেরূপ বিচার-জ্ঞানে,      কত ভাব উঠে মনে,

কত শক্তি কত যুক্তি দোলে ।

ধর্মশালে জীব যত,                      কেহ ত না হয় স্থিত,

সেইরূপ বিচারের জ্ঞান ;

বুদ্ধদের মত ফুটি,                      পুন যায় কোথা ছুটি,

আর তার না মিলে সন্ধান ।

দিব্য-জ্ঞান হবে যবে,      জীবের অনন্ত ভাবে,

বিচারের বাঁধন পড়িবে ;

সত্য দরবার-সখা,                      সত্যরূপে দিবে দেখা,

সত্যরূপে আপনা চিনিবে ।

পঞ্চ-কর্ম সাধ তাই, আর কোন কর্ম নাই,  
হবে যা'তে অমৃতব-জ্ঞান ;  
কাঁচা পাকা চিনে লবে, সকল সন্দেহ যাবে,  
নানক কহিছে, ছাড় ভান ।

৩৫

ধরম খণ্ডকা এহো ধরম ।

গিয়ান খণ্ডকা আখল করম ॥

কেতে পবন পানী বৈসস্তর, কেতে কান মহেশ ।  
কেতে বরমে খাঢ়তি খাঢ়ীয়হি রূপ রঙ্গ কে বেশ ॥  
কেতীয়া করমভূমি মের কেতে, কেতে ধূ উপদেশ ;  
কেতে ইন্দু চন্দ্র সুর কেতে, কেতে মণ্ডল দেশ ।  
কেতে সিধ বুধ নাথ কেতে, কেতে দেবী বেশ ॥  
কেতে দেব দানব মুনি কেতে, কেতে রতন সমুন্দ ;  
কেতীয়া খানী কেতীয়া বাণী, কেতে পাত নরিন্দ ।  
কেতীয়া সুরতী সেবক কেতে, নানক, অন্ত ন অন্ত ॥

ধর্মের ধরম এই শুন সবিশেষ,  
শ্রেষ্ঠ কর্ম,—মাগ্ন-করা ত্রিগুরু আদেশ ।  
এ হেন সাধন-কর্ম সাধি ভাগ্যবান,  
অনায়াসে লাভ করে সত্য মহা-জ্ঞান ।  
দিব্য কর্মে দিব্য জ্ঞান লভিবে যখন,  
হেলায় খুলিয়া যাবে দিব্য হৃদয়ন ;

## জপজী ।

তখন বিস্ময়ে চাহি হবে চমৎকার,  
হেরি বিশ্বনাথের সে লীলার সস্তার ।  
অসংখ্য বরুণ বায়ু দেব বৈশ্বানর,  
কত ব্রহ্মা কত বিষ্ণু কত মহেশ্বর ;  
রূপরঙ্গময় মেরু অসংখ্য রচনা,  
কত কৰ্ম-ভূমি কত জ্ঞানের স্রোতনা ;  
কত ইন্দ্র কত চন্দ্র কত সুর নর,  
কত গ্রহ উপগ্রহ সিদ্ধ বুদ্ধ চর ;  
দানব ও দেব দেবী মুনি শত শত,  
কত ধন রত্নখনি রত্নাকর কত ;  
কত জ্ঞানী পাতসাহ কত মহারাজ,  
কত শ্রুতি শাস্ত্র কত সেবক সমাজ ;  
সংখ্যাভীত সে অনন্ত নাহি পারাপার,  
নানক, অনন্ত লীলা হের চমৎকার ।

## ৩৬

গিয়ান খণ্ড মহি গিয়ান পরচণ্ড ।  
তিথৈ নাদ বিনোদ কোড় আনন্দ  
সরম, খণ্ডকী বাণী রূপ ।  
তিথৈ ঘাটতি ঘটীয়ে বহুত অনুপ  
তঁা কীয়া গল্লা কথিয়ঁ না জাই ।  
জে কো কটৈ পিটৈ পছতাই ॥

তিথৈ ঘটীয়ে স্মরতি মতি মন বুদ্ধি ।

তিথৈ ঘটীয়ে স্মরা সিদ্ধা কী স্মৃতি ॥

স্বতঃ-প্রকাশিত দিব্য জ্যোতির্ময় জ্ঞান-মণি,  
বিনোদ-নিনাদে তার কোটি আনন্দের খনি ;  
নানা বর্ণ নাম-যুত পুঞ্জ পুঞ্জ ফুলদল,  
জ্ঞানের উদ্ভানে ফুটি, রসে গন্ধে ঢল ঢল ।  
যে যেমন মধু পায় পান করি আত্মহারা,  
সে রস-সৌন্দর্য্যে ডুবি হয় সে পাগল-পারা ।  
উদ্ভান বাহিরে থাকি মিছে কর আনাগোনা,  
কল্পনায় শত জন্মে মিলিবে না সে ঠিকানা ।  
যে জন ফুলের মধু একান্তে ল'য়েছে লুঠে,  
স্মৃতি মতি মন বুদ্ধি তার শুদ্ধ হ'য়ে উঠে ;  
দেবগণ সিদ্ধগণ সকলে বন্দনা গায়,  
উদ্ভান-প্রাচীর লজ্জি' আর না বাহিরে যায় ।

৩৭

করম খণ্ড কী বাণী জোর ।

তিথৈ হোর ন কোই হোর ॥

তিথৈ বোধ মহাবল স্মর ।

তিন মহিরাম রহিয়া ভরপুর ॥

তিথৈ সীতো সীতা মহিমা মাহি ।

তাকে রূপ ন কথনে গ্রাহি ॥



না উহি মরহি ন ঠাগে জাহি ।  
 জিন কৈ রাম বসৈ মন মাহি ॥  
 তিঠৈ ভগত বসহি কে লোয় ।  
 করহি আনন্দ সচ্চা মন সোহ ॥  
 সচ্চ খণ্ড বসৈ নিরঙ্কার ।  
 কর কর বেঠৈ নদরি নিহাল ॥  
 তিঠৈ খণ্ড মণ্ডল বরভণ্ড ।  
 জে কো কঠৈ ত অন্ত ন অন্ত ॥  
 তিঠৈ লোয় লোয় আকার ।  
 জিবঁ জিবঁ হুকমু তিবৈ তিবাঁকার ॥  
 বেঠৈ বিগসৈ করি বিচার ।  
 নানক, কথনা করড়া সার ॥

সদ-গুরু বাণী শুনি যুক্ত প্রেম ভরে,  
 যে জন আদেশে তাঁর করম আচরে ;  
 অনায়াসে ছুটে যায় যত ভব-রোগ,  
 সার্থক তাহার সেই পূত কর্ম-যোগ ।  
 সদ-গুরু বাণী যার মানসে বিভাতে,  
 অস্ত্র কোন বাক্য তারে না পারে ভূলা'তে  
 অদ্ভুত সে কর্ম-ভূমি নাহিক তুলনা,  
 সে কর্মে বিনাশ করে বন্ধন-যাতনা ;  
 মহাবলশালী যত কর্ম-বীরগণে,  
 সেথায় বসতি করে শ্রীরাম-চরণে ;

যে মহা শক্তি সেথা বিরাজে সতত,  
 স্বরূপ-মহিমা তাঁর নহে ত বিদিত ;  
 যেইজন শ্রীরামের পেয়েছে ঠিকানা,  
 অমর সে, কেহ নারে করিতে বঞ্চনা ;  
 অনন্ত ভকত সেথা বসতি করিয়া,  
 সত্যের বিমলানন্দে র'য়েছে ডুবিয়া ;  
 সে মহা সত্যের ভূমি জ্ঞানের আলয়,  
 যে জেনেছে, মহানন্দে সে তথায় রয় ।  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-খণ্ড অখণ্ড-মণ্ডল,  
 কে পারে গণনা করি বুদ্ধিতে সকল ?  
 অসংখ্য আকার, বহু মানব-সমাজ,  
 যার প্রতি যে হুকুম, করে সেই কায ।  
 কঠিন বুদ্ধিয়া লওয়া কি তাঁর আদেশ,  
 ধীর স্থির জন মাত্র জানে সবিশেষ ।  
 রে নানক, হেন কৰ্ম্ম ছাড়িও না তুমি,  
 আদেশ বহিয়া শিরে চল কৰ্ম্মভূমি ।

৩৮

জত হাপরা, ধীরজ স্থনিয়ার ;  
 অহরণ মতি, বেদ হতীয়ার ।  
 ভউখলা অগনি তপ তাউ ॥  
 ভস্ত্র ভাউ, অমৃত তিত ঢাল ।  
 ঘাট্টৈ সৰ্দ সচ্চী টকসাল ॥

জিন কউ নদরি করম তিন কার ।

নানক, নদরী নদর নিহাল ॥

সত্য-ট্যাঙ্কশালে বসি ধৈর্য্য-স্বর্ণকার,  
 চিত্তরূপ ঘরে ল'য়ে বেদ-হাতিয়ার,  
 গুরুবাক্য-কর্ম্মরূপ ভজ্জিকার চাপে,  
 ব্রহ্মজ্ঞান-অগ্নিরূপ তপস্তার তাপে,  
 অবিদ্যা ঢালাই করি পৌরুষ-হাপরে,  
 অমৃতের অলঙ্কার মন-সুখে গড়ে ।  
 ওই শুনা যায় তার অনিন্দিত-নাদ,  
 কৃপা-বলে জানা যায় সে শুভ-সম্বাদ ।  
 যে চলে ছকুমে, নাহি বাছে কালাকাল,  
 রে নানক, সেই জানে কোথা ট্যাঙ্কশাল ।

অস্ত শ্লোক ।

পবন গুরু, পানি পিতা, মাতা ধরতী মহৎ ।  
 দিবস রাতি দুই দাহী দাইয়া, খেলৈ সকল জগৎ  
 চংগিয়াইয়ঁ। বুরিয়াইয়ঁ। বাটৈ ধরম হদূর ।  
 করমী আপো আপনি কেনেডৈ কে দূর ॥  
 জিনী নাম ধিয়াইয়া গয়ে মসক্‌ত ঘাল ।  
 নানক, তে মুখ উজলে কেতী ছুটি নাল ॥

সমীরণ গুরু আর মহাসিদ্ধ পিতা,  
 মহতী এ বসুন্ধরা সকলের মাতা ।

যেরূপ দিবস-নিশি আসে আর বায়,  
 সেরূপ অবিজ্ঞা-বিজ্ঞা খেলিছে ধরায় ;  
 এ ছুই মন্থন করি, ধর্মের উদ্ভব,  
 অদ্বিতীয় সত্য তাঁর অমূল বৈভব ।  
 বিদ্যা কি অবিদ্যা-বলে যে করে যেমন,  
 মুক্ত কিম্বা বদ্ধ হয় সেজন তেমন ।  
 সার কৰ্ম মহা-বাক্য কর রে পালন,  
 মোক্ষ লাভ হবে তোর ঘুচিবে বন্ধন ।  
 সত্য মিথ্যা একবার দেখরে বিচারি,  
 নিশ্চয় পূরিবে আশা করম আচরি ।  
 নাম-জপ কৰ্ম যেবা করে অগুষ্ঠান,  
 সত্য-বলে পায় সেই মুক্তির সন্ধান ।  
 রে নানক, হেন কৰ্মী প্রেম-ভক্তি-বলে,  
 বসুন্ধরা-জননীর শ্রীমুখ উজলে ;  
 সমস্ত শরীর-মন অবনত করি,  
 বারম্বার হেন ভক্তে আমি নমস্কারি ।

সমাপ্ত ।







